



## *Surrender, Surrender.*

NIKOLAI NEKH

Curadoria de  
João Silvério

04.12.2020 a 19.01.2021

**BALCONY**  
CONTEMPORARY  
ART GALLERY

Rua Coronel Bento Roma 12 A  
1700-122 Lisbon | Portugal

T (+351) 211 339 866  
M (+351) 969 847 655  
M (+351) 910 137 378

info@balcony.pt  
www.balcony.pt

[Breve apontamento sobre a exposição]

As obras que compõem esta exposição, porque é de uma composição no espaço que se trata, conduzem-nos a reflectir sobre a ocupação da galeria enquanto espaço comum. Uma espécie de *condominium* partilhado, fragmentado e aparentemente ligado pelo valor simbólico dos objectos expostos: as fotografias, as esculturas/andaimos/estrados de cama, e uma imagem de grande dimensão, memória da experiência e de um lugar em convulsão, numa vista do artista numa piscina do *rooftop* de hotel sobre a cidade de Beirute. Nada resta do olhar sobre a cidade em revolução, apenas uma imagem de bem, porém solitária, impressa sobre um vinil de outdoor que redefine a noção de presença, de memória e da forma como a comunicação pode ser uma ferramenta política e económica que decanta para o observador um lugar genérico que se confunde com qualquer outro. Tal como a luz das imagens dos apetecíveis apartamentos para alugar que esbatem a gentrificação do lugar, a sua alteridade, as diferenças sociais, étnicas, económicas e de identidade que aparentemente lhe atribuem riqueza e diversidade cultural. Mas que ficam fora do campo da imagem, sem existência visual e assim sem memória, independentemente da hierarquia dos canais da sua distribuição.

Uma escultura isolada, composta por uma maquete assente num plinto de esferovite e uma fotografia de um molde numa matéria sintética, confronta-nos com um modelo utópico de uma construção, que tal como as esculturas/andaimos/estrados de cama, revela na execução manual a dimensão operária do trabalho que se constitui como memória futura do projecto de um museu da gentrificação.

João Silvério

Nikolai Nekh, nasceu em 1985, em Slavhansk-na-Kubani, Rússia. Atualmente vive e trabalha em Lisboa.

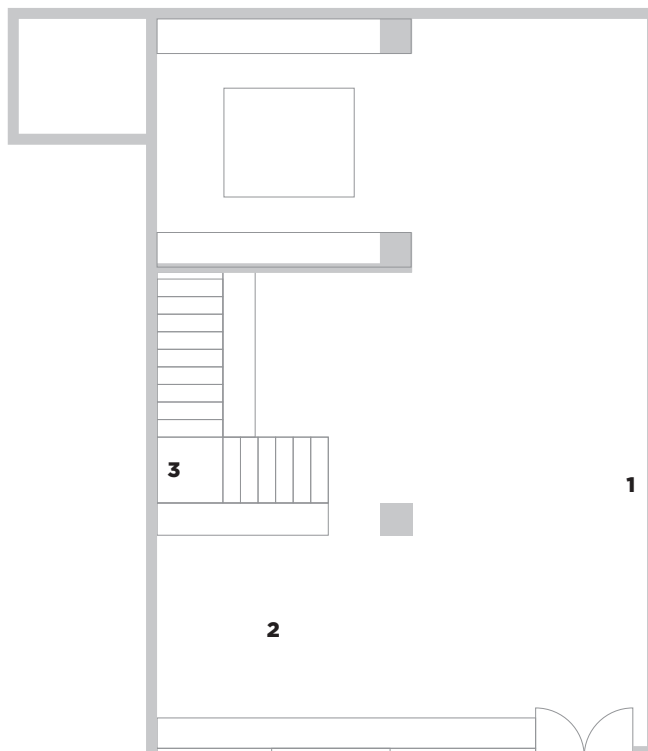
Licenciado em Arte e Multimédia na Faculdade de Belas Artes de Lisboa (2009). No ano seguinte fez parte do Programa de Estudos Independentes na Maumaus, Lisboa.

A sua prática artística consiste na produção e distribuição de imagens que surgem das trajetórias do capitalismo e das suas formas de representação.

Três cartazes para o Museu da gentrificação. Maus Hábitos, Porto (2020); Achilles' Heel. Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa, Portugal (2018); Magic and Rituals. Museum Villa-Rot, Burgrieden - Rot, Alemanha (2018); COSMO/POLÍTICA #1: A Sexta Parte do Mundo. Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira, Portugal (2017); Silent Spring. Syntax, Lisboa, Portugal (2016); Bes Photo Revelação 2008. Museu de Serralves, Porto, Portugal. (2008) 13th VIS. Vienna, Austria. (Half-cut) (2016) 32nd Kassel Dokfest. Kassel, Alemanha. (Metaphorical Container) (2015) 19th Jihlava IDFF. Jihlava, Czech Republic. (Tidal Restlessness) (2015) CPH:DOX. Copenhagen, Dinamarca. (White Wind) (2009). Participou nas seguintes residências artísticas: Ashkal Alwan (com bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian), Beirut, Líbano (2019); With Criminal Energy - Art and Crime in the 21st Century. ACC Galerie, Weimar, Alemanha. (2013); What Happened to God? Halle14, Leipzig, Alemanha. (2011).

Foi finalista do Prémio Bes Photo Revelação 2008.

**PISO 0**



*Surrender,  
Surrender.*

NIKOLAI NEKH

Curadoria de  
João Silvério

04.12.2020 a 19.01.2021

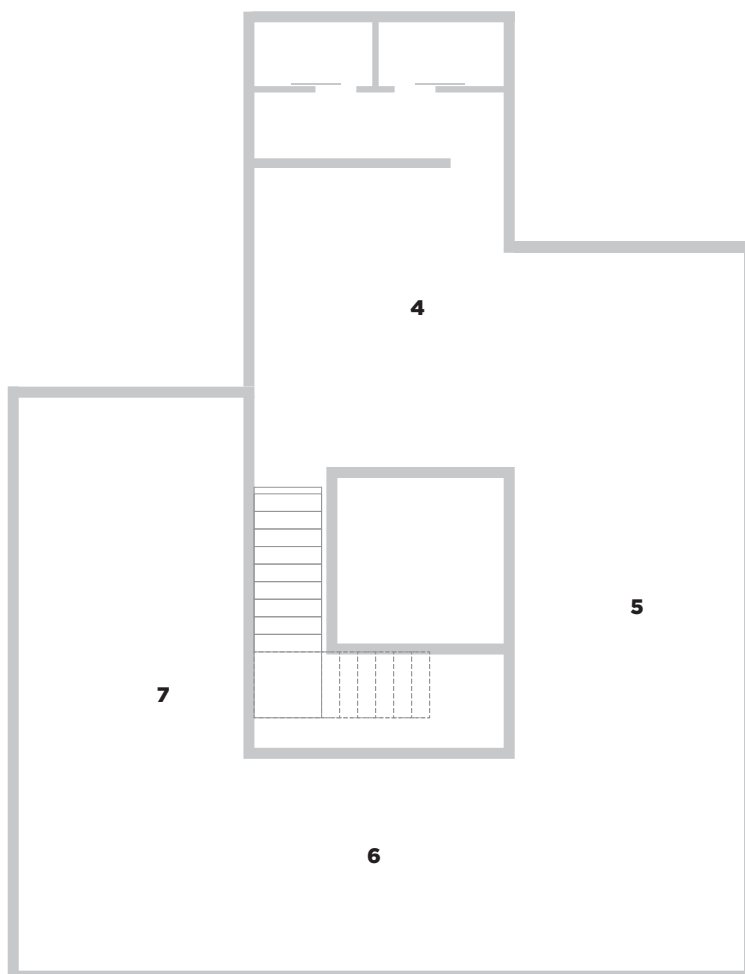
**BALCONY**  
CONTEMPORARY  
ART GALLERY

Rua Coronel Bento Roma 12 A  
1700-122 Lisbon | Portugal

T (+351) 211 339 866  
M (+351) 969 847 655  
M (+351) 910 137 378

info@balcony.pt  
www.balcony.pt

**PISO -1**



## *Surrender, Surrender.*

NIKOLAI NEKH

Curadoria de  
João Silvério

04.12.2020 a 19.01.2021

**BALCONY**  
CONTEMPORARY  
ART GALLERY

Rua Coronel Bento Roma 12 A  
1700-122 Lisbon | Portugal

T (+351) 211 339 866  
M (+351) 969 847 655  
M (+351) 910 137 378

info@balcony.pt  
www.balcony.pt

**1. Outdoor**, 2020, Fotografia: João Laia; The Smallville Hotel, Beirute, Líbano; 18/10/2019, 17:36, Impressão jacto de tinta em lona, 600 x 250 cm.

**2. Museu da Gentrificação**, 2019, Bétula, carvalho, encaixe entre as peças verticais e horizontais, 48 x 73 x 33 cm.

Cliente: Museu da Gentrificação - proposta vencedora do concurso internacional.  
Arquitectura: SOLI (Beirute)  
Modelo: SOLI (Beirut)

**3. Conceito para o Museu da Gentrificação**, 2019, Fotografia da espuma de poliuretano para acondicionamento de ecrãs plasma, Impressão jacto de tinta em papel semigloss, passe-partout, vidro, moldura em madeira wengé, 70 x 56 cm.

### **4. Museu da Gentrificação - Expositor B**, 2020

Andaime preto e branco (2020), Andaime desmontável, cavilhas de faia  $\varnothing$  1,5 cm / 2,8 cm coladas, tubos de inox  $\varnothing$  1,5 cm encaixe, esmalte acrílico brilhante, chapa de inox perfurada 1,5 mm R8 T11, 134,5 x 102,5 x 39 cm.

Fotografia de objecto #4 (2018), Impressão jacto de tinta em papel semigloss, colagem em PVC 5mm, moldura em madeira lacada a branco, 160 x 100 cm.

### **5. Museu da Gentrificação - Expositor #1**, 2020

Estrado #1 (2020), Contraplacado de bétula, corte em fresa CNC, colagem em três camadas, esmalte acrílico brilhante (NCS S 6502-B), verniz, 120 x 185 x 4 cm.

Andaime laranja e azul (2020), Andaime desmontável, cavilhas de faia  $\varnothing$  1,5 cm / 2,8 cm coladas, tubos de inox  $\varnothing$  1,5 cm encaixe, esmalte acrílico brilhante (RAL B40 / NSC S 3060-R80B), chapa de inox perfurada 1,5 mm R8 T11, 199 x 53 x 53 cm.

Fotografia de objecto #8 (2019), Impressão jacto de tinta em papel semigloss, colagem em PVC 5mm, moldura em madeira lacada a branco, 30 x 42 cm.

Fotografia de objecto #9 (2019), Impressão jacto de tinta em papel semigloss, colagem em PVC 5mm, moldura em madeira lacada a branco, 30 x 42 cm.

### **6. Museu da Gentrificação - Expositor #2**, 2020

Estrado #2 (2020), Contraplacado de bétula colado em três camadas, esmalte acrílico brilhante (NCS S 6502-B), verniz, 121 x 164 x 4 cm.

Andaime amarelo (2020), Andaime desmontável, cavilhas de faia  $\varnothing$  1,5 cm / 2,8 cm coladas, tubos de inox  $\varnothing$  1,5 cm encaixe, esmalte acrílico brilhante (NCS S 0580-Y), chapa de inox perfurada 1,5 mm R8 T11, 122,5 x 97 x 47 cm.

Fotografia de objecto #6 (2018), Impressão jacto de tinta em papel semigloss, colagem em PVC 5mm, moldura em madeira lacada a branco, 70 x 70 cm

### **7. Museu da Gentrificação - Expositor B**, 2020

Andaime preto e branco (2020), Andaime desmontável, cavilhas de faia  $\varnothing$  1,5 cm / 2,8 cm coladas, tubos de inox  $\varnothing$  1,5 cm encaixe, esmalte acrílico brilhante, chapa de inox perfurada 1,5 mm R8 T11, 134,5 x 102,5 x 39 cm.

Fotografia de objecto #4 (2018), Impressão jacto de tinta em papel semigloss, colagem em PVC 5mm, moldura em madeira lacada a branco, 160 x 100 cm.