

The artist Nuno Nunes-Ferreira (Lisbon, 1976) has been developing his artistic research around the social or political questioning of recent historical events in Portugal and Spain, using a wide archive of newspapers, documents and books. Nevertheless, his work lies on neutral grounds concerning the struggle for individual freedom and collective rights. Every work created based on historical moments, carries out a hint of criticism and revelation. Memory is activated by images and/or words that, in direct correlation with one another, extend the problematization and re-evaluation of a dead file. Therefore, Nuno's works are not just a mere presentation of objects and documents that the artist has gleaned over the last few years, but, mainly, the ascertainment that history is always written in the place and time in which it's made, taking into account the hand reading it. This sense of responsibility towards the past has implications in present history and will, undoubtedly, have repercussions in the near future. Thus, the artistic vision takes on the committed role of actively revisiting these past events.

The works presented in the Opening session of the next ARCO_madrid edition of Balcony Gallery result from a match between lyrics popularized by pop culture and archive images - newspapers and magazines - that can outline them. This relationship reveals a certain historical moment that embodies a social issue, a political problem, a religious conflict, or a health pandemic. Billie Holiday's controversial song Strange Fruit (1939) denounces the latent racism in North American society that has lasted from the recent past until today. The british band Queen sang The Show Must Go On (1991), at a time when the homosexual community was being decimated by AIDS, the year its protagonist Freddie Mercury died of the same disease. The armed conflict in Northern Ireland is the underlying theme of U2's Sunday Bloody Sunday (1983). The Spanish Civil War is the motto of the song Gallo rojo, black gallo (1964) by Chicho Sánchez Ferlosio. The Vietnam War was immortalized by The Doors in The Unknown Soldier (1968). Grândola, Vila Morena (1971) by Zeca Afonso, was made forever lasting by 25 de Abril and represents freedom and revolution. Pink Floyd's Another Brick in the Wall (Part II) (1979) sounds like a foresight of the collapse of the Berlin Wall, which only came about in 1989. And finally, David Bowie sang Space Oddity (1969), in reference to man's arrival on the moon and his exploits.

Through clippings from newspapers and magazines that were made to match excerpts of songs alluding to each of the themes represented, even if their origin is not fully perceptible, the works of Nuno Nunes-Ferreira refer to popular manifestations that could happen in the public space, as if they were interventions and for or by a lay audience. In fact, the apparent dirt and imperfections carry with them not only a precise gesture to mimic the public space, but they are very relevant particularly in the context of the practice that the artist has been developing. It seems as though, when it comes out of the studio, his works carry the weight of the stories it depicts. With this in mind, we notice that the work of Nuno Nunes-Ferreira takes up more intensely international issues that, even within a certain geographic context - Portugal, Spain, Northern Ireland, or the United States of America -, become universal dilemmas, due to their importance and replication. At the same time that this theoretical and conceptual flexibility allows for a slide of historical pertinence, it also reveals itself in line with a formal and aesthetic flexibility in which dirt can bring with it the impurities and imprecisions of history. However, reading the lyrics is likely to be insufficient. It is not always possible to identify the music and its author, and a closer reading of the images is necessary so that the works can make sense. This difficulty in understanding each theme is also a reminder that the images, the relationship between them, and the relationship with the lyrics of pop songs, are historical elements that reveal a lived world.

**AR
CO**
Madrid '21

NUNO NUNES-FERREIRA

07.07 to 11.07.2021

BALCONY
CONTEMPORARY
ART GALLERY

Rua Coronel Bento Roma 12 A
1700-122 Lisbon | Portugal

T (+351) 211 339 866
M (+351) 969 847 655
M (+351) 910 137 378

info@balcony.pt
www.balcony.pt

El artista Nuno Nunes-Ferreira (Lisboa, 1976) viene desarrollando su investigación artística en torno al cuestionamiento social o político de los acontecimientos históricos recientes en Portugal y España, utilizando un inmenso archivo de periódicos, documentos y libros. Sin embargo, sus trabajos no dejan de estar exentos de un compromiso con la lucha por las libertades individuales y los derechos colectivos. La crítica y la revelación están siempre presentes en las obras que se realizan en momentos históricos. La memoria se activa mediante imágenes y/o palabras que, en una relación directa entre ambas, continúan la problematización y la revalorización de un archivo muerto. Así pues, sus obras no son una mera presentación de los objetos y los documentos que el artista ha ido recogiendo y coleccionado a lo largo de los últimos años, sino que, sobre todo, confirman que la historia se escribe siempre en el lugar y el tiempo en que transcurre, teniendo en cuenta la mano que la lee. Este sentido de la responsabilidad hacia el pasado tiene implicaciones en la historia actual y, sin duda, tendrá repercusiones en un futuro próximo. La visión artística asume así el papel de revisitación activa y comprometida de estos acontecimientos pasados.

Las obras presentadas en la sección Opening de la próxima edición de ARCO_madrid de la Balcony Gallery se desarrollan mediante la concordancia entre las letras de las canciones popularizadas por la cultura Pop y las imágenes de archivo - periódicos y revistas - que pueden enunciarlas. Esta relación revela un determinado momento histórico que conlleva una cuestión social, un problema político, un conflicto religioso o una pandemia sanitaria. La controvertida canción Strange Fruit (1939) de Billie Holiday denuncia el racismo latente en la sociedad norteamericana que perdura desde el pasado reciente hasta el presente. La banda británica Queen cantó The Show Must Go On (1991) en un momento en que la comunidad homosexual estaba siendo diezmada por el SIDA, en el año en que su protagonista, Freddie Mercury, murió de la misma enfermedad. El conflicto armado de Irlanda del Norte es la referencia de la canción Sunday Bloody Sunday (1983) de U2. La guerra civil española es el tema de la canción Gallo rojo, gallo negro (1964) de Chicho Sánchez Ferlosio. La guerra de Vietnam fue inmortalizada por The Doors en The Unknown Soldier (1968). La canción Grândola, Vila Morena (1971), de Zeca Afonso, fue inmortalizada por el 25 de abril y representa la libertad y la revolución. La canción Another Brick in the Wall (Part II) (1979) de Pink Floyd suena a la caída del Muro de Berlín, que no se produjo hasta 1989. Y por último, David Bowie cantó Space Oddity (1969), en referencia a la llegada del hombre a la luna y sus hazañas.

Mediante recortes de periódicos y revistas que se refieren a cada uno de los temas representados y en concordancia con un fragmento de la canción correspondiente al tema, aunque su origen no sea totalmente perceptible, las obras de Nuno Nunes-Ferreira remiten a manifestaciones populares que podrían ocurrir en el espacio público, como si fueran intervenciones y para o por un público no conocedor. De hecho, estas aparentes suciedades e imperfecciones conllevan no sólo un gesto preciso de mimetización del espacio público, sino que, sobre todo, son muy pertinentes en el contexto de la práctica que el artista viene desarrollando. Las obras parecen salir del estudio con el peso de las historias que encierran. En este sentido, la obra de Nuno Nunes-Ferreira retoma con mayor intensidad cuestiones internacionales que, aunque se sitúen en un determinado contexto geográfico - Portugal, España, Irlanda del Norte o Estados Unidos de América -, por su importancia y réplica se convierten en problemas universales. Al mismo tiempo que esta apertura teórica y conceptual permite un deslizamiento de las pertinencias históricas, también se revela en consonancia con una apertura formal y estética en la que la suciedad puede traer consigo las impurezas e imprecisiones de la historia. Sin embargo, la lectura de estas letras puede ser poco perceptible. No siempre se puede identificar la música y su autor, y es necesaria una lectura más atenta de las imágenes para que las obras cobren sentido. Además, esta dificultad para entender cada tema es una llamada de atención para que las imágenes, la relación entre ellas, y la relación con las letras de las canciones pop, sean elementos históricos que revelen un mundo vivido.

**AR
CO**
Madrid '21

NUNO NUNES-FERREIRA

07.07 a 11.07.2021

BALCONY
CONTEMPORARY
ART GALLERY

Rua Coronel Bento Roma 12 A
1700-122 Lisbon | Portugal

T (+351) 211 339 866
M (+351) 969 847 655
M (+351) 910 137 378

info@balcony.pt
www.balcony.pt

O artista Nuno Nunes-Ferreira (Lisboa, 1976) tem vindo a desenvolver a sua investigação artística em torno do questionamento social ou político de acontecimentos históricos recentes de Portugal e de Espanha, recorrendo a um imenso arquivo de periódicos, documentos e livros. Contudo, os seus trabalhos não deixam de estar isentos de uma posição engajada na luta pelas liberdades individuais e direitos coletivos. A crítica e a revelação estão sempre presentes em obras que se constroem sobre momentos históricos. A memória é ativada por imagens e/ou palavras que, numa relação direta entra ambas, continuam a problematização e a reavaliação de um arquivo-morto. Deste modo, as suas obras não se trata apenas de uma mera apresentação dos objetos e documentos que o artista respigou e coletou ao longo dos últimos anos, mas, principalmente, elas constatarem que a história é sempre escrita no lugar e no tempo em que é feita, tendo em consideração a mão que a lê. Este sentido de responsabilidade perante o passado, tem implicações na história presente e terá, indiscutivelmente, repercussões num futuro próximo. A visão artística toma assim um papel de revisitação ativa e comprometida sobre esses acontecimentos passados.

As obras apresentadas na secção Opening da próxima edição do ARCO_madrid da Balcony Gallery desenvolvem-se pela concordância entre letras de músicas popularizadas pela cultura Pop e imagens de arquivo - jornais e revistas - que as podem enunciar. Esta relação revela um determinado momento histórico que carrega consigo uma questão social, um problema político, um conflito religioso, ou uma pandemia sanitária. A polémica música Strange Fruit (1939), de Billie Holiday, denuncia o racismo latente na sociedade norte-americana que perdura desde um passado recente até ao presente. A banda britânica Queen cantou The Show Must Go On (1991), numa época em que a comunidade homossexual estava a ser dizimada pela SIDA, no ano em que o seu protagonista, Freddie Mercury morreu da mesma doença. O conflito armado da Irlanda do Norte é a referência da música Sunday Bloody Sunday (1983), dos U2. A guerra civil Espanhola é o mote da música Gallo rojo, gallo negro (1964) de Chicho Sánchez Ferlosio. A guerra do Vietname foi imortalizada pelos The Doors, em The Unknown Soldier (1968). A música Grândola, Vila Morena (1971) de Zeca Afonso, foi eternizada pelo 25 de Abril e representa a liberdade e a revolução. A música Another Brick in the Wall (Part II) (1979) de Pink Floyd soa à queda do muro de Berlim, apenas concretizada em 1989. E por fim, David Bowie, cantou Space Oddity (1969), em referência à chegada do homem à lua e suas façanhas.

Através de recortes de jornais e revistas que remetem para cada um dos temas representados e em concordância com um excerto da música correspondente ao tema, mesmo que a sua origem não seja totalmente perceptível as obras de Nuno Nunes-Ferreira remetem para manifestações populares que poderiam acontecer no espaço público, como se tratassem de intervenções e para ou por um público não conhecedor. De facto, estas aparentes sujidades e imperfeições, carregam consigo, não apenas um gesto preciso de mimetizar o espaço público, mas, sobretudo, revelam-se muito pertinentes no contexto da prática que o artista tem vindo a desenvolver. As obras parecem sair do ateliê carregando o peso das histórias que consigo transportam. Neste sentido, o trabalho de Nuno Nunes-Ferreira retoma com mais intensidade questões internacionais que, mesmo situando-se num determinado contexto geográfico - Portugal, Espanha, Irlanda do Norte, ou Estados Unidos da América -, pela sua importância e replicação se tornam problemas universais. Ao mesmo tempo que esta abertura teórica e conceptual, permite um resvalar de pertinências históricas, também se revela em consonância com uma abertura formal e estética em que a sujidade pode trazer consigo as impurezas e imprecisões da história. Contudo, a leitura das letras pode ser pouco perceptível. Nem sempre se consegue identificar a música e o seu autor, e é necessária uma leitura mais atenta das imagens para que as obras possam fazer sentido. Esta dificuldade na compreensão de cada tema, também, é uma chamada atenção para que as imagens, a relação entre elas, e a relação com as letras de músicas pop, sejam elementos históricos reveladores de um mundo vivido.

**AR
CO**
Madrid '21

NUNO NUNES-FERREIRA

07.07 a 11.07.2021

BALCONY
CONTEMPORARY
ART GALLERY

Rua Coronel Bento Roma 12 A
1700-122 Lisbon | Portugal

T (+351) 211 339 866
M (+351) 969 847 655
M (+351) 910 137 378

info@balcony.pt
www.balcony.pt