

B A
L C O
N Y

Sara & André

SARA & ANDRÉ

Sara & André were born in 1980 and 1979, in Lisbon, where they live and work. They graduated, respectively, in Stage Design at the School of Theatre and Cinema (Lisbon, 1999-2005), and in Visual Arts at the School of Art and Design (Caldas da Rainha, 1999-2005). Together they studied Painting at the National Society of Fine Arts (Lisbon, 2008-2011).

They have been regularly exhibiting their work since 2006, having participated in several solo and group shows, in museums, galleries and independent spaces such as: 3+1 Arte Contemporânea (Lisbon); Appleton Box (Lisbon); Armário (Lisbon); Atelier-Museu Júlio Pomar (Lisbon); CAC Málaga (Málaga, Spain); Centre del Carme (Valencia, Spain); Espacio Trapézio (Madrid, Spain); Fundação Arpad Szenes / Vieira da Silva (Lisbon); Galería Bancelos (Madrid, Spain); Galeria Baginski Projetos (Lisbon); Galeria Municipal do Porto (Porto); Inflight (Hobart, Australia); MAAT / Fundação EDP (Lisbon); MAM (Macau, China); Maus Hábitos (Porto); Museu Coleção Berardo (Lisbon); Museu Nacional de Arte Antiga (Lisbon); MNAC - Museu do Chiado (Lisbon); Museu da Cidade / Pavilhão Branco (Lisbon); Old School (Lisbon); OTR Espacio de Arte (Madrid, Spain); PÊSSEGOpráSEMANA (Porto); Queen's Nails Projects (San Francisco, USA); Rosalux (Berlin, Germany) e The Mews Project Space (London, UK).

In 2017 they curated the exhibition cycle Curated Curators at Zaratan (Lisbon), from which they later edited the book Uma Breve História da Curadoria (Documenta, Lisbon, 2019). In 2019/2020 they were members of the Comissão de Aquisição de Arte Contemporânea of the Ministry of Culture. They are represented in several public and private collections and their work is regularly featured in specialized books and magazines.

SARA & ANDRÉ

São artistas plásticos, nasceram em Lisboa, respectivamente em 1980 e em 1979 onde vivem e trabalham. Iniciaram a sua colaboração por volta do ano 2000 tendo passado a apresentar-se como Sara & André em 2004.

FORMAÇÃO | EDUCATION

Licenciaram-se em 2005, Sara em Realização Plástica de Espectáculos pela Escola Superior de Teatro e Cinema, e André em Artes Plásticas, pela Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha. Estudaram pintura na Sociedade Nacional de Belas Artes em Lisboa, entre 2008 e 2011.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (selecção) | SOLO EXHIBITION (selection)

2022

- O Colecionador de Belas-Artes, Galeria Quadrum, Lisboa

2021

- F for... (em colaboração com Francisco), Balcony Contemporary Gallery, Lisboa

2020

- Listas, Zaratan Arte Contemporânea, Lisboa
- Ainda, Appleton Box, Lisboa (curadoria de Ana Anacleto; catálogo)

2017

- Bum! Pum! Fogo! Crac! Bang, O Armário, Lisboa

2016

- A Matriz e o Paradigma, 3+1 Arte Contemporânea, Lisboa (catálogo)

2015

- Pequeno Museu da Rua de São Bento e Arredores, Zaratan, Lisboa (catálogo)
- Running the Museum, Museu Nacional de Arte Antiga / Curatorial Clube, Lisboa (curadoria de Bruno Leitão)

2014

- Exercício de Estilo, MNAC - Museu do Chiado, Lisboa (curadoria de David Santos, catálogo)

2013

- Greve (com a participação de André Banha), 3+1 Arte contemporânea, Lisboa

2011

- Cheap Trick Part 1, Queen's Nails Projects, São Francisco, EUA (curadoria de Julio Morales e Rita Sobreiro)

2010

- Sara & André, Inflight, Hobart, Austrália (curadoria de Tiny Domingos, desdobrável)
- Delicious, 3+1 Arte Contemporânea, Lisboa
- Claim to Fame, Fundação PLMJ, Lisboa (curadoria de Miguel Amado, catálogo)
- Claim to Fame Online, Just Mad, Madrid, Espanha (catálogo)

2008

- Sara & André, 3+1 Arte Contemporânea, Lisboa

2007

- Sara & André's Foundation, Rosalux, Berlim, Alemanha (curadoria de Tiny Domingos)
- Sara & André, Espaço PÉSSEGOpráSEMANA, Porto

EXPOSIÇÕES COLETIVAS (selecção) | GROUP EXHIBITION (selection)

2021

- "Artistas plásticos - Lojas com história" EGEAC - Luvaria Ulisses, Lisboa
- "O efeito do observador" Col. Norlinda e José Lima, Centro de Arte Olívia, São João da Madeira (curadoria)

Pablo Berástegui Lozano)

- "Um livro é uma sequência de espaços", Centro de Artes de Águeda, Águeda (curadoria de Luís Alegre e José Sebastião Albuquerque)
- Leite Derramado, curated by Pedro Gramaxo, Zaratan, Lisboa
- Art in the plague year, UCR - California Museum of Photography (online exhibition), Riverside (curadoria de Douglas McCulloh, Nikolay Maslov and Rita Souther)

2020

- Dissonâncias, MNAC - Museu do Chiado, Lisboa (curadoria de Adelaide Ginga e Emília Tavares)
- Mapa ou exposição, Museu Coleção Berardo, Lisboa (curadoria de Alda Galsterer e Verónica de Mello, catálogo)

2019

- FPM#1, Fundação PLMJ, Lisboa (curadoria de João Silvério, catálogo)
- Mostyn Open 21, Mostyn, Llandudno, País de Gales, Reino Unido (*em colaboração com Alexandre Camarão)
- Art in Motion, Museu de Arte de Macau, Macau, China (curadoria de Jorge Simões, catálogo)
- Trabalho Capital, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira (curadoria de Paulo Mendes)
- Studiolo XXI - Desenho e afinidades, Fórum Eugénio de Almeida, Évora (curadoria de Fátima Lambert)
- ...Ou, o anti-livro, MNAC - Museu do Chiado, Lisboa (curadoria de Luís Alegre e Adelaide Ginga)
- A metade do céu, Fundação Arpad Szenes Vieira da Silva, Lisboa (curadoria de Cabrita, catálogo)
- Double Negative, ChaShaMa, New York (*em colaboração com Alexandre Camarao)
- Muitas vezes marquei encontro..., Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa (curadoria de Marta Rema, catálogo)
- Wait, Museu Coleção Berardo, Lisboa (curadoria de Orlando Franco, catálogo)

2018

- Uma pequena história da linha, Casa da Cerca, Almada (curadoria de Filipa Oliveira, catálogo)
- Creación y pueblo, Centre del Carme, Valência (Curadoria de Violeta Janeiro, jornal)

2017

- LivrObjecto, Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (curadoria de Inês Correia)
- Quote / Unquote, Galeria Municipal do Porto (coorganizado por MAAT), Porto (curadoria de Ana Anacleto e Gabriela Vaz-Pinheiro; catálogo)
- Imago Mundi, Cantieri Culturali Alla Zisa - ZAC, Palermo, Itália (*em colaboração com Julião Sarmento)
- Linhas Cruzadas, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa (curadoria de João Silvério, catálogo)

2016

- já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a interrogação se faz escuta?, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa (curadoria de Maria do Mar Fazenda, catálogo)
- Périplos / Arte português de hoy, CAC Málaga, Málaga, Espanha (curadoria de Fernando Francés, catálogo) (*em colaboração com Julião Sarmento)
- Topología del Aura, Galería Bancelos, Madrid, Espanha (curadoria de Bruno Leitão)

2015

- Grafización, Espacio Trapézio, Madrid, Espanha (curadoria de Víctor Machuca y Antoine Henry-Jonquères)
- Afinidades Electivas, Fundação EDP, Lisboa (curadoria de Delfim Sardo, catálogo)
- Princípio Tautológico, Hangar, Lisboa (curadoria de Bruno Leitão)
- All Rights Reserved, Oliva Creative Factory, São João da Madeira (curadoria de Miguel Amado, catálogo)

2014

- Contra/cto, 3+1 Arte Contemporânea, Lisboa (curadoria de Bruno Leitão)
- Habitar a Colecção, Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa (curadoria de Colectivo de Curadores)

2012

- Projeto Correspondência, E/L Studio, Washington DC, USA
- Ensayos Autónomos, OTR Espacio de Arte, Madrid, Espanha (curadoria de Bruno Leitão)
- O Riso, Museu da Electricidade, Lisboa (curadoria de João Pinharanda, Nuno Crespo..., catálogo)
- 100 Obras, 10 Anos, Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa (curadoria de Miguel Amado; catálogo)
- Sara & André and several Works that The Mews team was able to get from Gavin Turk's Shop with Gavin Turk's Agreement, The Mews Project Space, Londres, Reino Unido (curadoria de Carlos Noronha Feio)

2010

- A Filosofia do Dinheiro, Museu da Cidade, Lisboa (curadoria de Miguel Amado, catálogo)

- A Museum is to Art what a great Translator is to a Writer, Galeria Baginski, Lisboa (curadoria de Alda Galsterer)

2009

- Cinematic, Threshold Artspace, Perth, Escócia, Reino Unido (curadoria de Filipa Oliveira)
- A Beleza do Erro, LX Factory, Lisboa (curadoria do colectivo Puppenhaus, catálogo)
- A Iminência da Queda, Galeria DN, Lisboa (curadoria de Hugo Dinis, catálogo)
- Bandits Mages, Chateau d'eau, Bourges, França (curadoria de Jean-Pascal Vial, catálogo)
- A Escolha da Crítica, Plataforma Revólver, Lisboa (curadoria de Lígia Afonso, desdobrável)
- Residências Abertas, Galeria ZDB, Lisboa (curadoria de Natxo Checa, desdobrável)
- Opções e Futuros #4, Fundação PLMJ, Lisboa (curadoria de Miguel Amado, catálogo)
- Manpower, Shoreditch Studios, Londres, Reino Unido (curadoria de Cosmicmegabrain)

2008

- 13, Espaço Avenida, Lisboa (um projecto de Gonçalo Barreiros e Catarina Dias)

2007

- Trabalhar Cansa, Arte Contempo, Lisboa (curadoria de Maria do Mar Fazenda, catálogo)

2006

- Anteciparte III, Páteo da Galé, Lisboa (curadoria de Miguel von Hafe Pérez, catálogo)

CURADORIAS | CURATED

2017

- Curated Curators (III), Zaratan Arte Contemporânea, Lisboa
- Curated Curators (II), Zaratan Arte Contemporânea, Lisboa
- Curated Curators (I), Zaratan Arte Contemporânea, Lisboa

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS | ARTISTIC RESIDENCES

2012

- Laboratório de Curadoria, Capital Europeia da Cultura (catálogo), Julho/Agosto | Guimarães, Portugal

2009

- Residências Artes Visuais, Galeria ZDB, 2008/2009 | Lisboa, Portugal

MONOGRAFIAS / PROJECTOS EDITORIAIS (selecção)

2021

- Auto-Auto-Retratos, Sara & André, 4 POEMAS na BARRIGA, 2018/2021

2020

- Sara & André, Inquérito a 263 artistas, Contemporânea, Lisboa, Fevereiro

2019

- Sara & André, Featuring..., Inland Journal #17 (edição de Eduardo Matos e André Cepeda), Porto
- Sara & André, Uma Breve História da Curadoria, Documenta, Lisboa

2018

- Sara & André; Marco Balesteros; Violeta Janeiro, Logos, Centre del Carme, Valência, Espanha

2014

- David Santos; Sara & André, Sara & André de A a Z, MNAC - Museu do Chiado, Setembro, Lisboa

2012

- Sara & André, Ficheiro S&A, Laboratório de Curadoria, Capital Europeia da Cultura, Guimarães

IMPRENSA (selecção) | PRESS (selection)

2020

B A L C O N Y

- Catarina Real, Cavaquear sobre um inquérito - Sara & André, Artcapital

2017

- Sofia Nunes, Uma troca de cadeiras: conversa com Sara & André, RE·VIS·TA #4, Lisboa
- Carlos Vidal, Sara & André - Curated Curators II, Sábado #686, Lisboa

2016

- Celina Brás, Sara & André - entrevista, Contemporânea, Lisboa
- Flávia Violante e Rita Salgueiro, Perguntas a:, RE·VIS·TA #1, Lisboa *

2015

- Vanessa Rato, Bons resultados na Arco? "Tens de trabalhar. Ponto", Público #9084, Lisboa

2014

- Carlos Vidal, Esta dupla não existe, Tentações / Sábado #545, Lisboa
- Rato Vanessa, Sara & André comeram Julião Sarmento, Ípsilon / Público #8939, Lisboa
- Celso Martins, Queres ser Julião Sarmento?, Atual / Expresso #2187, Lisboa

2013

- Manuela Synek, Sara & André, uma dupla perseguindo o sucesso, Umbigo #44, Lisboa
- Carlos Vidal, Uma greve às imagens, Tentações / Sábado #458, Lisboa

2010

- Maria do Mar Fazenda, Sara & André Usfruem de Sara & André, L+Arte #70, Lisboa

2008

- Afonso, Lúgia, Sara & André, Artcapital

2007

- Pedro Faro, Flash Arte, L+Arte #38, Lisboa
- Lúgia Afonso, Trabalhar Cansa, Artcapital

TELEVISÃO (selecção) | TV (selection)

2015

- Fernando Alvim, É a vida Alvim, Canal Q, Lisboa

JÚRIS (selecção) | JURIS (selection)

2019

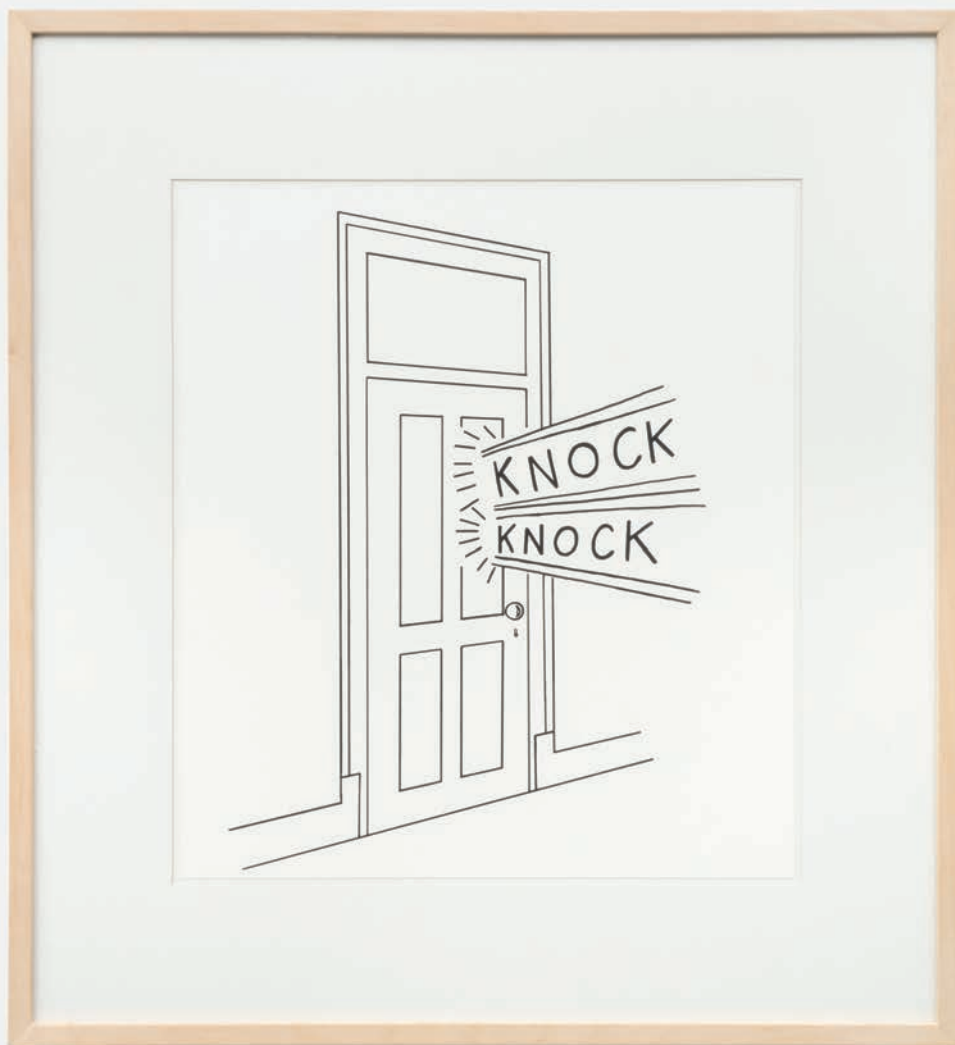
- FEA Lisboa - Open call (com Rebecca Moccia, Mathew Alexandre Post, Maurizio Nannucci e Gabriel Detter), Lisboa

COLEÇÕES | COLLECTION

- AR.CO Lisboa, Portugal
- BES Arte& Finanças, Portugal
- Fernando Figueiredo Ribeiro, Portugal
- Fundação PLMJ, Portugal
- MAAT / Fundação EDP, Portugal
- Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Portugal
- Coleção Norlinda e José Lima, São João da Madeira, Portugal
- Coleções particulares

Outras experiências relevantes

Integraram a Comissão de Aquisição de Arte Contemporânea do Ministério da Cultura no biénio 2019-2020 e colaboram com o Agrupamento de Escolas de Alhandra, Sobralinho e São João dos Montes ao abrigo do programa Plano Nacional das Artes desde 2020



Sara & André

Knock Knock, 2020

Acrylic on paper (Fabriano Accademia 350 gr.)
57,2 x 50,8 cm



Sara & André

Grossienne, 2014

Mixed media and collage on paper
153 x 187 cm



Sara & André

Estudo para l'm a real painter, 2011

Oil and graphite on cardboard
33 x 34 cm



Sara & André

Estudo para Noites Brancas (Casa), 2014

Mixed media and collage on paper
62 x 48 cm (aprox.)



Sara & André

S/ Título (Omega / Benjamin), 2013

Correction fluid on printing

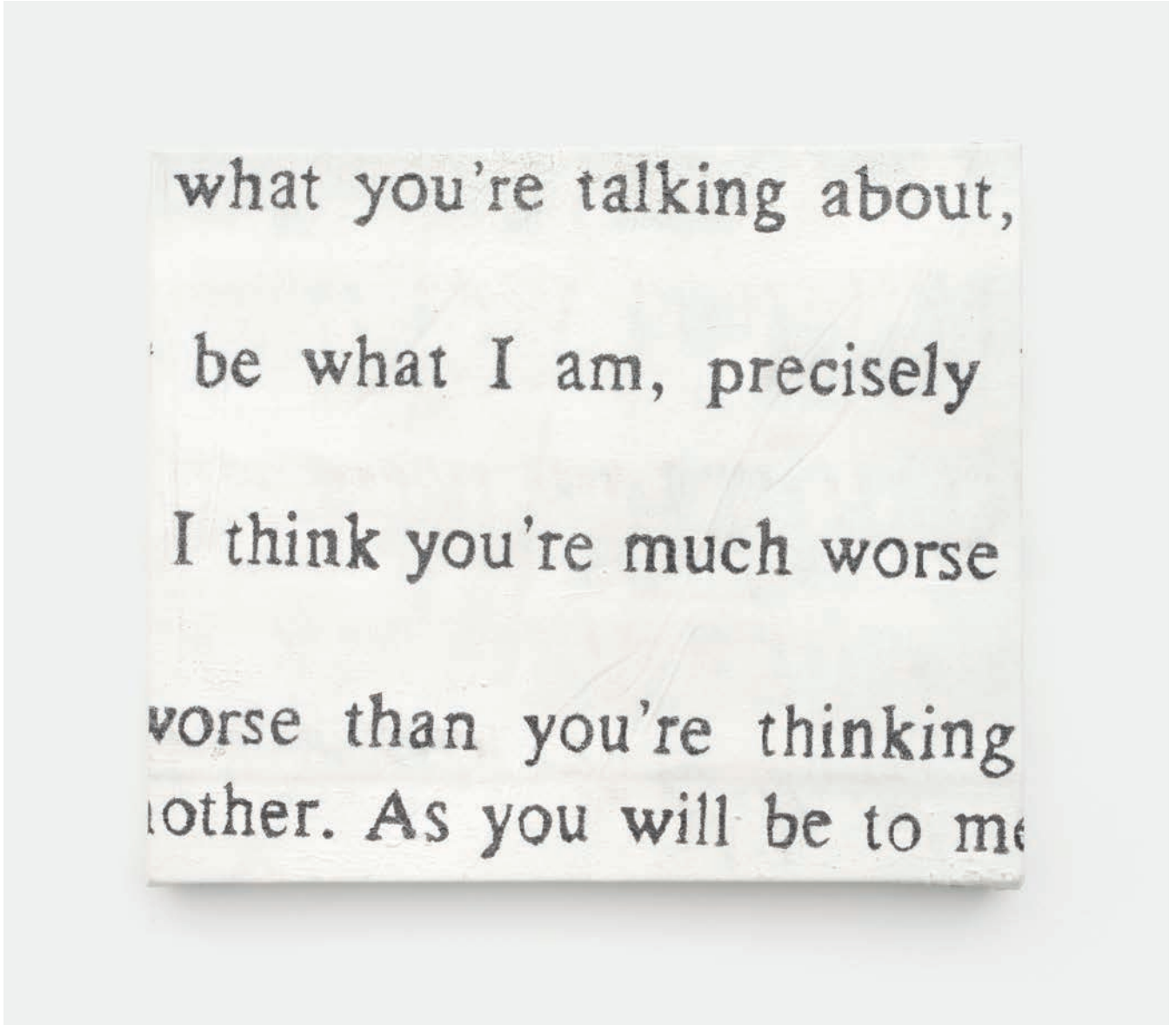
27 x 20 cm



Sara & André

Nothing but your car, 2015

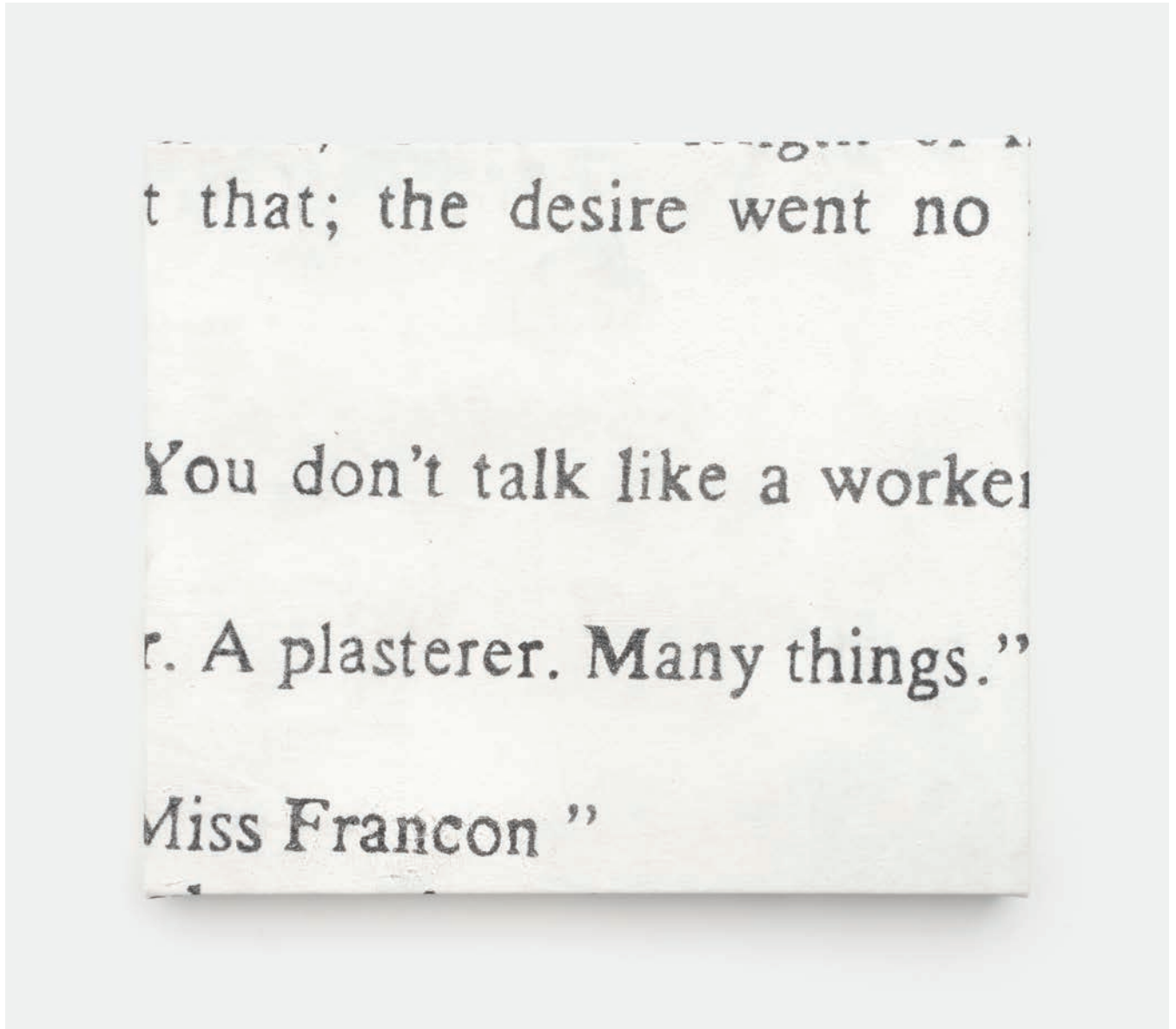
Car on paper
45,8 x 61 cm



Sara & André

Ellsworth (to Dominique), 2014

Polyvinyl acetate, pigments and graphite on unprepared cotton canvas
35 x 42 cm



Sara & André

Howard (to Dominique), 2014

Polyvinyl acetate, pigments and graphite on unprepared cotton canvas
35 x 42 cm



Sara & André

Auto retrato, 2007

Passport photos and golden frames | Edition of 4
(2x) 4 x 3 cm / 77 x 67 cm



Sara & André

Niemann Leaves, 2013

Cut and dried plant leaves | Edition 3/10
Variable dimensions

B A
L C O
N Y

THANK YOU