

B A  
L C O  
N Y

# Rodrigo Oliveira

## **RODRIGO OLIVEIRA**

(Sintra, 1978) vive e trabalha em Lisboa.

Realizou a sua formação Académica no Chelsea College of Arte & Design de Londres, na Faculdade de Belas Artes de Lisboa assim como o programa de estudos independente da Maumaus - Escola de Artes Visuais, em Lisboa. Foi Bolseiro da Fundation Botin em Santander, Espanha. Em 2010 e 2018 foi premiado pelo Concurso de Ateliês Municipais da Câmara Municipal de Lisboa.

Tem exposto seletivamente, com regularidade, nacional e Internacionalmente desde 2003. Encontra-se representado em várias coleções públicas, privadas e institucionais tanto em Portugal como no Estrangeiro.

Das suas exposições destacam-se; *Sexo, Escondidas e uma parede*, Galeria Filomena Soares, Lisboa (2019); *Utopia /Distopia Part II \_* MAAT Museu, Lisboa (2017); *De lá Ville à lá Villa: Chandigarh Revisited*, Le Corbusier Villa Savoye Poissy, Paris (2016); *Utopia At Plateau And An Indian Brasília*, Galeria Filomena Soares, Lisboa (2016); *Projecto Parede*, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil (2013); *Coisas de Valor e o Valor das Coisas*, Cosmocopa - Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil (2011); *A primeira pedra (e todas as outras mais)*, MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa (2011); *Ninguém podia dormir na rede porque a casa não tinha paredes*, Galeria Filomena Soares, Lisboa (2010); *Utopia na casa de cada um*, Centro das Artes Visuais, Coimbra (2009); *ResPública 1910 - 2010 face a face*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (2010); *A Culpa Não É Minha*, Museu Berardo, Lisboa (2010); *Where are you From? Contemporary Portuguese Art*, Faulconer Gallery, Grinnel, Iowa, E.U.A. (2008); *Eurobuzz, Agorafolly - Europália European Festival*, Place de la Chapelle, Bruxelas (2007); *There's no place like home*, Homestead Gallery, Londres (2006).

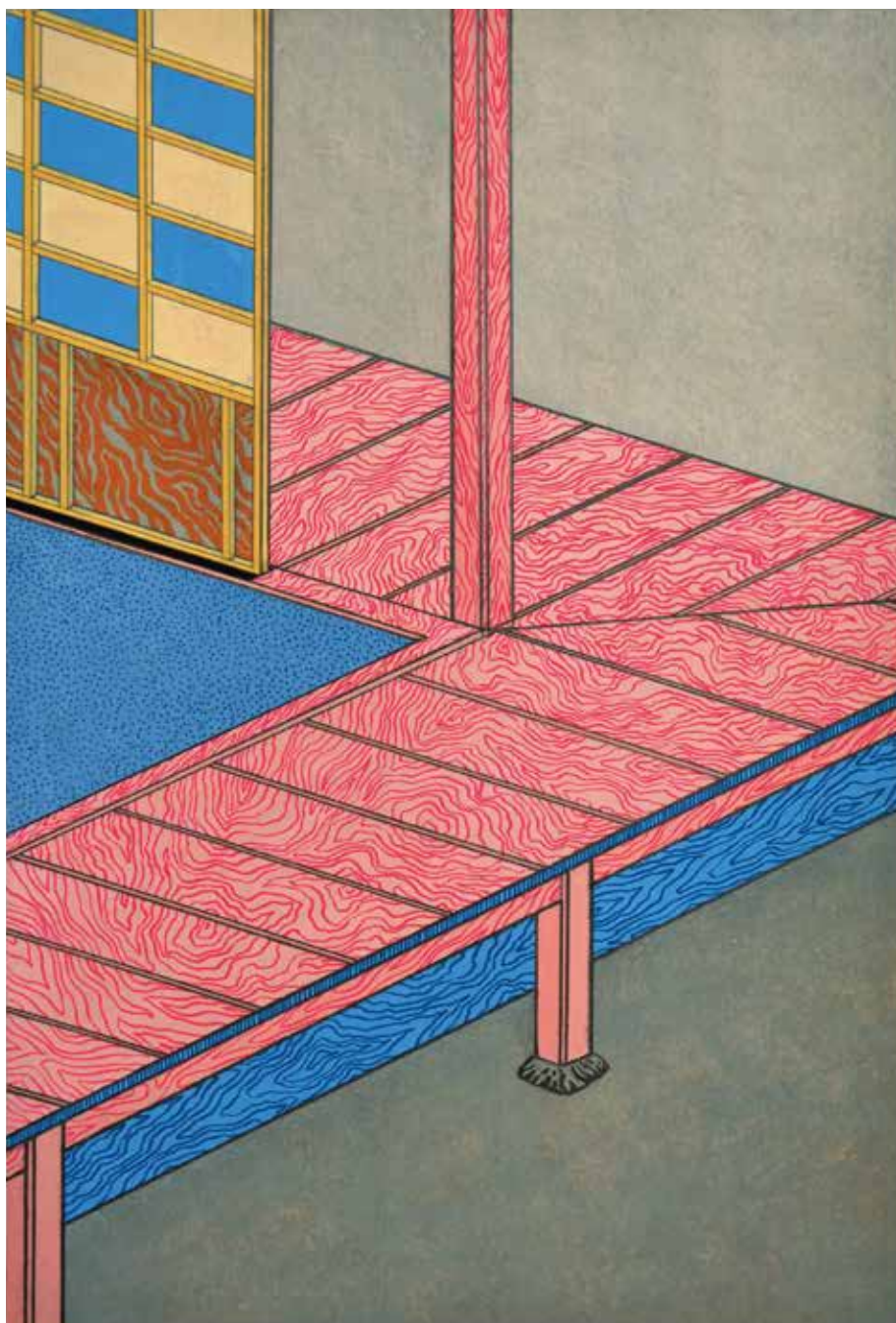
O seu trabalho encontra-se presente em algumas coleções públicas como: a Fundação EDP/ Colecção PCR, Portugal; MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa; Fundação PLMJ, Lisboa; Fundação Leal Rios, Lisboa; Coleção António Cachola, Elvas, Portugal; Coleção Figueiredo Ribeiro, Abrantes; e Peggy Guggenheim Museum, Veneza.



**Rodrigo Oliveira**

*Balcony (A propos de l'unité)*, 2016-2022

Structure in polystyrene, cement and varnish paints, two bars of Marseille soap  
250 x 75 x 6 cm



**Rodrigo Oliveira**

*Between four walls, 2016-2018*

Watercolour, tempera and graphite over cardboard paper. Framed  
52,5 x 32,5 cm



**Rodrigo Oliveira**

*Between four walls, 2016-2018*

Watercolour, tempera and graphite over cardboard paper. Framed  
75 x 105 cm



**Rodrigo Oliveira**

*Between four walls, 2022*

Watercolour, tempera, acrylic, graphite and Indian ink over wood cardboard. Framed  
105 x 75 cm (Framed: 139 x 109 cm)



**Rodrigo Oliveira**

*Between four walls, 2022*

Watercolour, tempera, acrylic, graphite and Indian ink over wood cardboard. Framed  
75 x 105 cm (Framed: 109 x 139 cm)



**Rodrigo Oliveira**

*Nobody Could Sleep in the Hammock Because the House Has No Wall Block (grey), 2012*  
Metalic information board and plexy glass, Metal structure, coloured plastic fabric and iron steel structure  
131 x 150 x 29 cm





**Rodrigo Oliveira**

*À l'importation, (Chandigarh Revisited), 2013-2016*

Photographic print of images of chairs designed by Pierre Jeanneret for Chandigarh collected during 3 years,  
DHL Chandigarh business card, stamp and oak frame, Edition 1/3+PA  
84 x 70 x 5 cm

**RODRIGO OLIVEIRA**

Naceu em 1978 em Sintra, vive e trabalha em Lisboa / Born in Sintra 1978, lives and works in Lisbon, Portugal

**FORMAÇÃO | EDUCATION**

**2006**

- Mestrado em Artes Visuais no Chelsea College of Art & Design, Londres / MFA Master Fine Arts at Chelsea College of Art & Design, London, England

**2002/2003**

- Erasmus programme, UDK, Universität der Künste Berlin, Germany | Frequência na Universidade de Belas Artes de Berlim / Erasmus programme, UDK, Universität der Künste Berlin, Germany

**2000/2002**

- Programa de estudos independente do curso avançado da Maumaus, Escola de Artes Visuais / Independent study programme, Maumaus School of Visual Arts, Lisbon, Portugal

**1997/2003**

- Licenciatura em Artes Plásticas- Escultura, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes / BA Fine Art Sculpture, Lisbon University of Fine Arts, Portugal

**EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS | SOLO EXHIBITION**

**2021**

- *The bedside table project*, curatorial online project by Pedro Valdez Cardoso

**2019**

- *Sexo, Escondidas e uma Parede*, curadoria de Isabel Carlos, Galeria Filomena Soares, Lisboa Portugal

**2018**

- *Desintegração Derrisória*, Solo Project ARCO Madrid 2018, Galeria Filomena Soares, Madrid, Espanha

- *Fluxograma (Hospitalidade)*, curadoria de António Pinto Ribeiro, Espaço Brotéria da Santa casa da Mesericórdia de Lisboa, Portugal

**2017**

- *Projeto Específico para os 130 anos da Porto Cruz*, Palácio da Bolsa, Porto, Portugal

- *Projeto Específico para a cerimónia de encerramento de Lisboa Capital Iberoamericana da Cultura 2017*, curadoria de António Pinto Ribeiro, Teatro Capitólio, Lisboa, Portugal

**2016**

- *De La Ville à Lá Villa: Chandigarh Revisited*, Curadoria de Silvia Guerra, Le Corbusier Villa Savoye, Poissy, Paris, França

- *Utopia At Plateau And An Indian Brasília*, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal

**2015**

- Public art project, Walk & Talk, Ponta Delgada, Azores, Portugal

**2014**

- *Absolute Lisbon door's*, Absolute Pink Gallery, Cais do Sodré, Lisboa, Portugal

- *Um Rastilho em parte Incerta*, Tivoli Arte contemporânea, Lisboa, Portugal

**2013**

- *O tamanho relativo das coisas no universo e o efeito de acrescentar mais um zero*, CAPC Círculo de Artes Plásticas de Coimbra

- ArtSantander: Galeria Nuble (solo project) Feira Internacional de Arte Contemporânea, Santander, Espanha

- Pacote Funchal : Viagem Inaugural Projecto especial | Painéis do Pacote Funchal

- Martinhal luxury week, Martinhal, Sagres, Portugal

- *Mais que Papagaios à sombra das bananeiras*, Cosmocopa Arte Cotemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

- *Ciclo Santa Cruz Rodrigo Oliveira*, Café Santa Cruz, CAPC Coimbra, Portugal

- *Boa Vizinha (Aquarela do Brasil)*, Curadoria de Felipe Chaimovich, Projecto Parede MAM SP, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil, Ano de Portugal no Brasil

**2012**

- *¿Con cuantas piedras se hace un balsa?*, Galeria Nuble, Santander, Espanha
- *Um Falanstério à beira-mar e umas quantas Villas viradas a sul*, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal

**2011**

- *A primeira pedra (e todas as outras mais)*, Curadoria de Adelaide Ginga, Museu do Chiado, Lisboa, Portugal
- *Se respeitássemos a arquitectura ainda vivíamos nas cavernas*, curadoria de Fátima Lamberth, Quase Galeria, Porto, Portugal
- *Uma Casa com um quadrado à parte*, Curadoria de Isabel Vaz Lopes, Centro de Artes de Ponte de Sôr, Portugal
- *Coisas de Valor e o Valor das Coisas*, Cosmocopa - Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

**2010**

- *Ninguém podia dormir na rede porque a casa não tinha parede*, Filomena Soares Gallery, Lisboa, Portugal
- *Cidades Paralelas: Puxadas e Luminárias*, Curadoria de Paulo Reis, Carpe Diem, Centro de arte e Pesquisa, Lisboa, Portugal

**2009**

- *Utopia na casa de cada um*, CAV Centro das Artes Visuais, Coimbra, Portugal
- *Da Obra ao Texto*, Galeria Presença, Porto, Portugal

**2008**

- *Painting and other stories*, Curadoria de Paco Barragan, Project room Arte Lisboa 2008
- *Voyeur Project*, Lisboa, Portugal
- *O espírito do Lugar*, Escrita na Paisagem-festival de performance e artes da terra, Museu da Luz, Aldeia da Luz, Portugal

**2007**

- *Complex constructions Mural-Carpete*, Curadoria de Lúcia Marques, European Parliament Espace Couloir, A Camões Institute project for the Presidency of the Council of the European Union, Bruxelas, Belgica
- *;-)*, Filomena Soares Gallery, Lisboa, Portugal

**2005**

- *"Em Fractura: Colisão de Territórios"*, Curadoria de Paulo Mendes, Project room do Projecto Terminal, Fundação de Oeiras, Hangar K7, Portugal (cat.)

**2003**

- *At First Sight*, Project room, Filomena Soares Gallery, Lisboa, Portugal

**EXPOSIÇÕES COLETIVAS | GROUP EXHIBITION**

**2022**

- *Can the can*, MMIPO - Museu e Igreja da Misericórdia do Porto, Portugal
- *Interferências*, Curadoria de Alexandre Farto, António Brito Guterres e Carla Cardoso, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology; Lisboa, Portugal
- *O interior fora de si*, Curadoria de António Olaio e Pedro Oliveira, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal

**2021**

- *FPM#3 - Da construção ao imaginário*, Curadoria de João Silvério, Galeria da Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal
- *Descubra as Diferenças*, Galeria Diferença, Lisboa, Portugal
- *"De que é feita uma coleção? Tensão e Narratividade"*, Curadoria de José Maçãs de Carvalho e David Santos, Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal
- *Ensaio para uma comunidade; Retrato de uma coleção em construção (take 1); Rehearsal for a community Portrait of a collection under construction (take 1)*, Projecto curatorial de Paulo Mendes, MAAT Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, Portugal

**2020**

- *The Peepshow Artistas da Coleção de Arte Portuguesa da Fundação EDP*, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
- *"Público/Privado - Doce Calma ou Violência Doméstica?"*, Curadoria de Miguel Sousa Ribeiro, Centro de Artes de Sines, Portugal
- *Dissonâncias, Aquisições e Doações 2010-2010*, Curadoria de Adelaide Ginga e Emília Tavares, MNAC, Museu nacional de Arte contemporânea Museu do Chiado, Portugal
- *Projecto Map 2010-2020 Mapa ou Exposição*, Curadoria de Alda Galsterer e Verónica de Mello, Museu Berardo

Lisboa, CCB Centro Cultural de Belém, Lisboa Portugal

**2019**

- *Ficção e Fabricação; Fotografia de Arquitetura após a Revolução Digital*: MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Curadoria de Pedro Gadanho e Sergio Fazenda Rodrigues, Lisboa, Portugal
- *Do Que Permanece*, Curadoria de Carolina Quintela, Exposição Arte Contemporânea Brasil Portugal, UCCLA- União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, Lisboa, Portugal
- *Studiolo XXI (Desenhos e Afinidades)*, Curadoria de Fatima Lamberth, Exposição coletiva na Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- *De Outros Espaços*, Curadoria de Pedro Gadanho e João Silvério, Fundação EDP e Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal
- *Art In Motion*, Curadoria de Jorge Simões, Video Art In Portugal Macao Museum of Art, Macao, China

**2018**

- *MARÉ*, Curadoria de João Silvério, Exposição coletiva na galleria Filomena Soares, Lisboa, Portugal
- *ESCALA 1:1 : Una Reflexión sobre la Escala en la Arquitectura y la Obra de Arte*, Curadoria de Verónica de Mello, Tabacalera, Madrid, Espanha
- *@britishbar #11*, Rodrigo Oliveira, Fernando Lanhas e Xana, Um projeto de Cabrita Reis, Lisboa, Portugal
- *Germinal, O núcleo Cabrita Reis na coleção de Arte da Fundação EDP*, Curadoria de Pedro Gadanho e Ana Anacleto Galeria Municipal do Porto, Portugal
- *Exposição 289, Um Projeto de Pedro Cabrita Reis*, Pontes de Marchil, Faro, Portugal
- *Germinal, O núcleo Cabrita Reis na coleção de Arte da Fundação EDP*, Curadoria de Pedro Gadanho e Ana Anacleto, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Porto, Portugal
- *Arte em São Bento*, Curadoria de João Pinharanda, Obras da Coleção António Cachola , Palacete de S. Bento ( residência Oficial do Primeiro Ministro), Lisboa, Portugal

**2017**

- *Quote/Unquote: Entre Apropriação e Diálogo*, Curadoria de Ana Anacleto e Gabriela Vaz Pinheiro, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
- *Carpe Diem Editions: The Story so Far*, TAF The Art Foundation, Athens
- *O Tempo Inscrito, Memória, Hiato e Projeção*, Curadoria de Sergio Fazenda Rodrigues, Coleção de Arte Figueiredo Ribeiro, Galeria Municipla de Arte, Abrantes, Portugal
- *Them Or Us!*, Curadoria de Paulo Mendes, Galeria Municipal do Porto, Portugal
- *Estranhos dias Recentes de um tempo menos feliz*, Curadoria de Hugo Diniz, Atelier- Museu júlio Pomar, Lisboa, Portugal
- *Utopia /Distopia Part II*, Curadoria de Pedro Gadanho, João Laia e Susana Ventura, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
- *Imago Mundi, Mediterranean Routes*, ZAC\_ ZISA ZONA ARTI CONTEMPORANEE, Palermo, Itália
- *Quote/Unquote: Entre Apropriação e Diálogo*, Curadoria de Ana Anacleto e Gabriela Vaz Pinheiro, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal
- Coleção António Cachola MACE e MEIAC, Curadoria de João Silvério e Antonio Franco, Edifício Badajoz Siglo XXI, Badajoz, Espanha
- *Neither-Nor, Abstract landscapes, Portraits and Still Lifes*, Curadoria de Paula Terra Neale Terra Art Gallery, Londres, UK
- *Rrevolução*, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

**2016**

- *Materiais Transitórios - Núcleo de Escultura da Colecção da Fundação PLMJ* - Sociedade Nacional de Bela Artes (SNBA), Lisboa, Portugal
- *Periplos Arte português de hoy - CAC Centro de Arte Contemporâneo Málaga, Málaga já reparaste como um ponto de interrogação parece uma orelha e, como a interrogação se faz escuta?* - Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa, Portugal
- *BF16 Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira*, Curadoria de David Santos- Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, Vila Franca, Portugal
- *A Cidade na Cidade \_ Obras da Coleção António Cachola*, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal
- *XXV Aniversário de Arte Santander*, Palácio de Exposiciones y Congresos de Santander, Santander, Espanha

**2015**

- *Idêntidades: Variáveis convergentes*, Curadoria de Marzia Bruno, Casa Museu Abel Salazar, Porto, Portugal
- *XVIII Bienal De Cerveira - Bienal de Arte de Cerveira*, Vila Nova de Cerveira Colé, Portugal
- *Anozero 2015: um lance de dados* - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal
- *Gente Feliz mas com Lágrimas*, Curadoria de João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira, Ponta Delgada, Açores, Portugal
- *Walk& Talk*, Ponta Delgada, Açores
- *WORKS FROM THE COLLECTION ANTÓNIO CACHOLA* - Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
- *Homeless Monalisa*, Galeria Colégio das Artes - Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
- *Itinerario XXI* - Fundación Marcelino Botín, Santander, Espanha

#### **2014**

- *Obras da Coleção António Cachola* - MACE- Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas Portugal
- *A Vanguarda está em ti | 55 Anos do círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Fragmentos de uma Coleção*. CAPC Sereia, Coimbra, Portugal
- *Do barroco para o barroco - está a arte contemporânea*, Curadoria de Fátima Lambert e Lourenço Egreja, Porto, Portugal
- *Retido na Retina*, Casa Museu Anastácio Gonçalves, Lisboa, Portugal
- *Para lá da Pintura*, CAMB, Centro de Arte Manuel de Brito, Oeiras Portugal
- *Acervo, Artistas Portugueses en la Colección Navacerrada*, Curadoria de Mónica Alvarez Careaga, Centro de Arte de Alcobendas, Espanha
- *Por detrás das sombras*, MUDE Museu do Design e da Moda, Lisboa, Portugal
- *Made in Portugal\_ Topázio, 140 anos de prata*, MUDE, Museu do Design e da Moda, Lisboa, Portugal
- *Alimentário - Arte e património alimentar brasileiro*, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ

#### **2013**

- *Daddy you can't make a cactus... this has been Done!* Grimmuseum, Berlin, Alemanha
- *Sincronias: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola*, MEIAC - Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha
- *Bem Vindos*, Exposição Colectiva, Curadoria de Paula Braga, Galeria Zipper, São Paulo, Brasil
- *Sob o Signo de Amadeo: Um Século de Arte*, Curadoria de Isabel Carlos, CAM Centro de Arte Moderna Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- *"Do barroco para o barroco - está a arte contemporânea"*, Curadoria de Fátima Lambert e Lourenço Egreja Casa de la Parra, Santiago de Compostela (ES), Fundação Bienal de Cerveira (Forum cultural)
- *25 Frames por Segundo: Vídeos da Coleção da Fundação PLMJ*, Feira Internacional de Lisboa, Portugal
- *A Vanguarda está em ti, 55 Anos do círculo de Artes Plásticas de Coimbra | "Fragmentos de uma Coleção"*, Centro Cultural de Ílhavo, Aveiro, Portugal
- *Gallery weekend SDR 2013 LOSTAL* Santander, Espanha
- *Casa Ocupada*, Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea, Almada, Portugal (cat)
- *Múltiplos*, Carpe Diem Arte e Pesquisa de Lisboa - Galeria Vilaseco Hauser, A Coruña, Espanha

#### **2012**

- *Cosmos Contemporâneos*, Hiato Ambiente de Arte, Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil
- *100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ*, Curadoria de Miguel Amado, Fundação Arpad Szenes -Vieira da Silva, Lisboa, Portugal
- *Eu também sou Isto*, Espaço Liberdade Provisória, Lisboa, Portugal
- *O Rio Voador*, CAPC Coimbra, Portugal
- *Reverberações*, Cosmocopa Arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- *Passante no Mundo*, Cuardoria de Fátima Lamberth, Quase Galeria, Porto, Portugal
- *Antes da Despedida (32)*, Cosmocopa Arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- *Africando*, Curadoria de Adelaide Ginga, Exposição colectiva de Artistas das Bienais de São Tomé e de outras Geografias, Galeria Antiks Design arte moderna e contemporânea, Lisboa, Portugal

#### **2011**

- *Cor+Labor+Ação*, Caza arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- *O Voo do Bumerangue*, Curadoria de David Barro, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal
- *Rio Nova Arte*, Galeria do BNDES, Rio de Janeiro, Brasil
- *O Consolo da Pintura* - Companhia de Seguros Tranquilidade, Lisboa, Portugal

- *A Corte do Norte*, Plataforma Revolver, Transboavista | VPF | Art Edifício, Lisboa, Portugal
- "*Colecção Luís Ferreira*" - Centro de artes e Cultura de Ponte de Sôr, Portugal
- "*O Museu em Ruínas*" - Colecção António Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- *Acervo Transparente* - COSMOCOPA Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

#### **2010**

- *Até 2011* - Cosmocopa Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- Cosmocopa Arte contemporânea, exposição inaugural colectiva, Rio de Janeiro, Brasil
- *Water Closet project*, Curadoria de Puppenhaus, Lx factory, Lisboa, Portugal
- *Abismos Contemporâneos II*, Curadoria de David Barro, Edifício da Alafândega, Porto, Portugal
- *MONO (a propósito do grupo GICAPC/CORES CAPC 1976/1978)*, Curadoria de António Olaio, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, CAPC Coimbra, Portugal
- *ResPublica 1910 e 2010 face a face*, Curadoria de Helena de Freitas e Leonor Nazaré, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- *A Culpa não é Minha*, Curadoria de Eric Corne, Um percurso pela Colecção Cachola no Museu Colecção Berardo, Museu Colecção Berardo, Lisboa, Portugal
- *Personal Freedom Portugal Arte 2010*, Curadoria de Johannes VanDerBeek, Bienal de Lisboa, Pavilhão de Portugal
- *A secreta vida das Palavras*, Curadoria de João Pinharanda, Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal
- *Sessão de Hipnotismo: O dia mais longo do ano*, Curadoria de Marta Mestre e Pedro Calapez, Teatro Municipala de Almada, Almada, Portugal
- *POVO*, Museu da Electricidade, Fundação EDP, Lisboa, Portugal
- *O Dia pela Noite*, Curadoria de Susana Pomba, Lux Frágil, Lisboa, Portugal
- *Arte Contemporânea Colecção L. Ferreira*, Galeria Municipal de Odivelas, Portugal

#### **2009**

- *Opções & Futuros: Obras da Colecção da Fundação PLMJ*, Pavilhões Branco e Preto do Museu da Cidade, Lisboa, Portugal

#### **2008**

- *18 Presidentes, Um Palácio e outras coisas mais (18 Presidents, One Palace, and a few other things)*, Curadoria de Miguel Amado, Palácio de Belem, presidencia da República no âmbito da comemoração do 5 de Outubro, Lisboa, Portugal
- *Arte Contemporânea Colecção L. Ferreira*, Galeria Municipal de Abrantes, Portugal
- *Ekosusak 2008 International Festival of Ecoculture*, Susak Island, Croácia
- *Partilhar Territórios*, Curadoria de Adelaide Ginga, S. Tomé e Príncipe entreposto Cultural, V Bienal de Arte e Cultura de S.Tomé e Príncipe,
- *On the edge, in the middle*, New Portuguese Art I, Janalyn Hanson White Gallery, Mount Mercy, USA
- *College*, Curadoria de Jane Gilmore, Cedar Rapids, Iowa, USA
- *Where are you From? Contemporary Portuguese Art / De onde és? Arte Contemporânea de Portugal*, Curadoria de Lesley Wright, Falconer Galley, Grinnell, Iowa, USA (Cat)

#### **2007**

- *Agorafolly - Inside / Outside*, La Centrale électrique - De Elektriciteitscentrale European Centre for Contemporary Art, Brussels, Bélgica
- *Eurobuzz, Agorafolly* - Europália European Festival, Place de la Chapelle, Brussels, Bélgica
- *Joke, Satire, Irony and Serious Meaning*, Curadoria de Thomas Deckee, European Triennial of Small-Scale Sculpture, Gallery of Murska Sobota, Eslovénia (cat.)
- *Cidades invisíveis/ Invisible Cities*, Curadoria de Miguel Amado works from PLMJ Collection, Lisbon Architecture Triennale / Faculdade de arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Portugal

#### **2006**

- *There's no place like home*, Homestead gallery, Londres, UK
- *Extended Platforms*: Susak Expo, Susak Island, Croácia
- *MA Show 2006*, Chelsea College of Art & Design, Londres, UK
- *Território Oeste; Aspectos Singulares del Arte Portugués Contemporáneo*, Curadoria de Fernando Fránces, MACUF Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenósa, A Coruña, Espanha
- *Progressions, Sound, Action/Auction*, The real proper show, Chelsea Triangle space, Londres, UK
- *Opções & Futuros (Options & Futures)*. Curadoria de Miguel Amado, Recent acquisitions works from PLMJ Foundation Collection, Arte Contempo Gallery, Lisboa, Portugal (cat.)

**2005**

- *7/10 (Octobers Seven Artists)*, CAM Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa, Portugal (cat.)
- *5th edition of The City Desk Sculpture Award*, D. Luís Foundation, Cascais Cultural Centre, Cascais, Portugal
- *Festival Portugais*, Point Éphemere, Paris, França
- *Em Fractura: Colisão de Territórios*, Curadoria de Paulo Mendes, Projecto Terminal, Hangar K7, Oeiras, Portugal (cat.)

**2004**

- *The invisible man*, ZDB gallery, Lisboa, Portugal
- *The one and the others*, Curadoria de Pedro Cabrita Reis, House of Arts, Tavira, Portugal

**2003**

- *Continuare - Works from the collection of the IAC/CCB plus twelve*, Curadoria de Jürgen Bock, Maia biennial, Maia, Portugal (cat.)
- *Final year Sculpture Exhibition from Lisbon Fine Art University*, Jardim da Cascata, Quinta Real Caxias, Portugal (cat.)

**2002**

- *Interpress: Exhibit A*, Interpress building, Lisboa, Portugal
- *Gasthof*, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Städelschule, Frankfurt, Alemanha
- *Under Surveillance*, Fábrica da Pólvora, Oeiras, Portugal (cat.)
- *Kulturtransfer*, Goethe Institut, Lisboa, Portugal
- *My Own Private Lisbon*, Forum Lisboa, Portugal

**2001**

- *Eldorado*, Escola Maumaus no Welcome Center de Lisboa, Portugal

**BOLSAS E PRÉMIOS | GRANTS AND AWARDS**

**2014-2015**

Bolseiro da Fundacion Botín de Santander com o trabalho de investigação Artística: / Santander Botín Foundation grant with the artistic investigation work:

**COLEÇÕES | COLLECTION**

- Fundação EDP, Portugal;
- Colecção PCR, Portugal;
- MNAC - Museu do Chiado, Portugal;
- Fundação PLMJ, Portugal;
- Fundação Leal Rios, Portugal;
- Coleção António Cachola, Portugal;
- Peggy Guggenheim Museum, Veneza;
- Coleções privadas / Private Collections

B A  
L C O  
N Y

THANK YOU