

B A
L C O
N Y

miart '23

International Modern and Contemporary Art Fair
13 - 16 APRIL, 2023

TIAGO ALEXANDRE (PT)

Emergent section
Pav. 3 | Booth E17

Acelerando, sozinha, pela noite, Morre Longe, a mais recente exposição de Tiago Alexandre na Appleton faz-se de um percurso: seis capacetes de mota dispõem, nos seus visores, 6 pinturas líquidas como stills de um trajeto, referido na folha de sala como o caminho da casa do artista até ao Casino de Lisboa. No espelhamento desse falso vidro, aqui apenas superfície, não vemos reflexo, mas a própria visão do condutor, num deslocado diálogo dentro-fora. Não vemos quem está dentro dos capacetes agigantados. Negros, anónimos, imperdoáveis, fazem-se masculinidade como uma máscara impenetrável que de nada tem medo. Ou esconderijos automáticos para um conteúdo latente, secreto. Quem somos nós ali? Talvez os próprios condutores. Afinal, parece haver 3 dimensões opostas que colidem:

1. O capacete que olha na nossa direção, cobrindo alguém que não vemos.
2. O visor que espelha a visão do condutor, e não o reflexo do material.
3. Nós que, agentes exteriores, percecionamos essa visão.

Há aqui qualquer coisa de simulação, jogo de computador. Talvez essa ação de nos colocarmos na pele de outro que não nós - porque no fim de contas, naquela galeria vazia, de capacetes como sepulcros, somos nós muito provavelmente os condutores daquele percurso, ele próprio a trama, dando sentido ao que vemos. E o que é esse Morre Longe? Grito de descaramento, falta de pudor. A provocação de quem se sente camuflado, protegido dentro de uma capa. Ou talvez o anúncio do nosso atropelamento por essas enormes, secretas motas saindo de uma parede que se derrete, à nossa frente.

A luz branca, imparcial, como uma morgue, torna os objetos estáticos como vestígios. Corta-lhes o que poderia aparentar cinemático, noturno, imersivo.

Dos 6 capacetes, 5 são negros, 1 branco. Neste último inscrevem-se caracteres japoneses que fazem ler O Canto do Cisne. Um cisne branco. Pureza, luz, sobre um cenário noturno, como uma prece. Vida imparável, onde a felicidade se encontra nos lugares de passagem, vítima inocente de um mundo esmagador em espaços liminares convertidos a rotina. A letra japonesa é caricatura pop, enunciadora de um imaginário específico desta era pós-internet, estrangeirismo já global, deglutido a animes ou falsa nostalgia, música anos 80 convertida a vaporwave e slowed and reverb. Sim, há no drama subjacente a estes capacetes, um possível rádio onde se ouve música. Não me lembraria do conforto solar da convocada na folha de sala, o Hotel California dos Eagles, mas também fará sentido. Espelha a utopia desse lugar ideal, alucinatório, onde velozmente se pretende chegar, além - o mesmo que Variações nos falou.

Há um conjunto de músicas e álbuns que poderiam servir de soundtrack: o ofuscamento de Donda, a violência de Motomami, a pose de Nightcall, a insatisfação de Estou Além.

As motas fazem parte do imaginário artístico de Tiago Alexandre desde o início do seu percurso artístico: vemos as suas pegadas em obras construídas em torno de luvas de condução ou, diretamente, na sua primeira exposição na Balcony Gallery, Words Don't Come Easy, título também assimilado de um hit synth-pop dos anos 80. O imaginário parece circular. Quem acelera numa pista de corridas quer chegar ao lugar de onde partiu. Será Morre Longe uma exposição sobre saudade?

- Miguel Pinto

Accelerando, sola, nella notte, Morre Longe, l'ultima mostra di Tiago Alexandre ad Appleton, diventa un perorso: sei caschi da moto presentano sulle loro visiere, 6 pitture liquide come fotogrammi di un viaggio, citato nel testo di sala come il tragitto dalla casa dell'artista al Casinò di Lisbona. Nella specchiatura di questo finto vetro, qui solo una superficie, non vediamo un riflesso, ma la vista del conducente, in un dialogo spezzato tra l'interiore e l'onnisciente. Non vediamo chi c'è dentro questi giganteschi caschi. Neri, anonimi, imperdonabili, rendono la mascolinità una maschera impenetrabile che non ha paura di nulla. Ma possono diventare anche nascondigli automatici dal contenuto latente e segreto. Chi siamo noi lì? Forse gli autisti. Dopotutto, sembrano esserci 3 dimensioni opposte che si scontrano:

1. Il casco che guarda nella verso di noi, coprendo qualcuno che non vediamo.
2. La visiera che rispecchia la visione del motociclista, non il riflesso del materiale.
3. Noi, agenti esterni, che percepiamo questa visione.

Ci sono aspetti che fanno pensare alla simulazione, come nei videogiochi. Forse questa azione di metterci nei panni di qualcun'altro - perché alla fine, nella galleria vuota, con i caschi come tombe, noi siamo, molto probabilmente, i conduttori del percorso, esso stesso la trama, a dare senso a ciò che vediamo. E cos'è questo Morre Longe? Urlo di sfacciataggine, mancanza di modestia. La provocazione di chi si sente camuffato, protetto dentro un mantello. O forse, l'annuncio del nostro incidente, investiti da queste enormi motociclette segrete che escono da un muro che si sta sciogliendo davanti a noi.

La luce bianca, spassionata, come una camera mortuaria, rende gli oggetti statici come resti. Li taglia fuori da ciò che potrebbe sembrare cinematografico, notturno, coinvolgente.

Dei 6 caschi, 5 sono neri, 1 bianco. In quest'ultimo vediamo dei caratteri giapponesi che riportano Il Canto del Cigno. Un cigno bianco. Candore, luce, su uno sfondo notturno, come una preghiera. Vita irrefrenabile, dove la felicità si trova in luoghi di passaggio, vittime innocenti di un mondo travolgente in spazi liminali convertiti in routine. Il testo giapponese è una caricatura pop, enuncia un immaginario specifico di questa era post-internet, uno stranierismo ormai globale, fagocitato da manga o false nostalgie, musica anni '80 convertita in vaporwave e slowed and reverb. Sì, nella drammaticità di fondo di questi caschi, c'è una possibile radio dove si ascolta musica. Mi è difficile ricordare del conforto solare dell'ospite annunciato nel testo di sala, l'Hotel California degli Eagles, ma avrà anche un senso. Rispecchia l'utopia di questo luogo ideale, allucinatorio, dove si intende andare oltre velocemente, come ci ha detto Variações.

Ci sono un certo numero di canzoni e album che potrebbero servire da colonna sonora: l'ombra di Donda, la violenza di Motomami, la posa di Nightcall e l'insoddisfazione di Estou Além.

Le motociclette fanno parte dell'immaginario artistico di Tiago Alexandre fin dall'inizio della sua carriera artistica: vediamo le sue impronte in lavori costruiti intorno ai guanti da guida o, direttamente, nella sua prima mostra alla Balcony Gallery, Words Don't Come Easy, titolo anch'esso assimilato da un successo synth-pop degli anni 80. L'immaginario sembra essere circolare. Come chi sfreccia in pista e vuole tornare al punto di partenza. La domanda finale è: Morre Longe potrebbe essere una mostra relativa alla nostalgia?

- Miguel Pinto

Speeding alone at night, Morre Longe, Tiago Alexandre's latest exhibition at Appleton, has a route: six motorbike helmets display six liquid paintings on the visors. They are stills of a route specified in the exhibition text, as the path from the artist's house to Lisbon's Casino. In the mirroring of this false glass, which is only surface, we do not see a reflection, but the vision of the driver, in a displaced inside-out dialogue. We cannot see who is inside the giant helmets. Black, anonymous, unforgiving, they wield masculinity as an impenetrable mask that fears nothing. Or automatic hiding places for a latent and secret content. Who are we over there? Perhaps the drivers. There seem to be three opposing dimensions in collision:

1. The helmet looking in our direction, covering up someone we don't see.
2. The visor mirroring the driver's vision rather than the material's reflection.
3. We, the external agents, who perceive that vision.

There is something akin to a simulation, a computer game. Perhaps putting ourselves in someone else's shoes – after all, in the empty gallery, where helmets are like sepulchres, we are probably the drivers of the route and storyline, giving meaning to what we see. And what is Morre Longe? A shameless, brazen cry. The taunting of those who feel camouflaged, protected inside a cloak. Or perhaps the announcement of our trampling by those huge, secretive bikes, coming out of a melting wall in front of us.

The impartial white light, like a morgue, renders objects static as traces. It takes away their cinematic, nocturnal, immersive side.

Of the six helmets, five are black and one is white. The last one has Japanese characters that say The Swan Song. A white swan. Purity, light on a night scene, like a prayer. Unstoppable life, where happiness lies in the transient locations, innocent victim of an overwhelming world in threshold spaces turned into a routine. The Japanese lyrics are pop caricature, they reveal an imagery specific to the post-internet age, global foreignism, swallowed by anime or faux nostalgia, 80s music converted into vaporwave and slowed and reverb. Yes, there is in these helmets' underlying drama a radio where we listen to music. I wouldn't bring to mind the sunny comfort of Hotel California by the Eagles, referred to in the exhibition text, but it also makes sense. It's a reflection of the utopia of that ideal, delusional place where we quickly want to reach, something beyond – something also referred by António Variações.

Some songs and records could be soundtracks: the dazzling Donda, the violence of Motomami, the pose of Nightcall, the dissatisfaction of Estou Além.

Motorbikes have been part of Tiago Alexandre's artistic imagination since the beginning of his career: we see these tracks in works built around driving gloves or, directly, in his first exhibition at the Balcony Gallery, Words Don't Come Easy, a title also taken from an 80s synth-pop hit. The imagery seems circular. Whoever accelerates on a racetrack wants to reach the starting point. Is Morre Longe an exhibition about longing for something?

- Miguel Pinto



Tiago Alexandre

Canto do Cisne, 2022
Fiberglass and Acrylic Ink
85 x 65 x 60 cm



Tiago Alexandre

Túnel da Avenida dos Estados Unidos da América, 2022

Fiberglass and Acrylic Ink
85 x 65 x 60 cm



Tiago Alexandre

UberEats, 2022

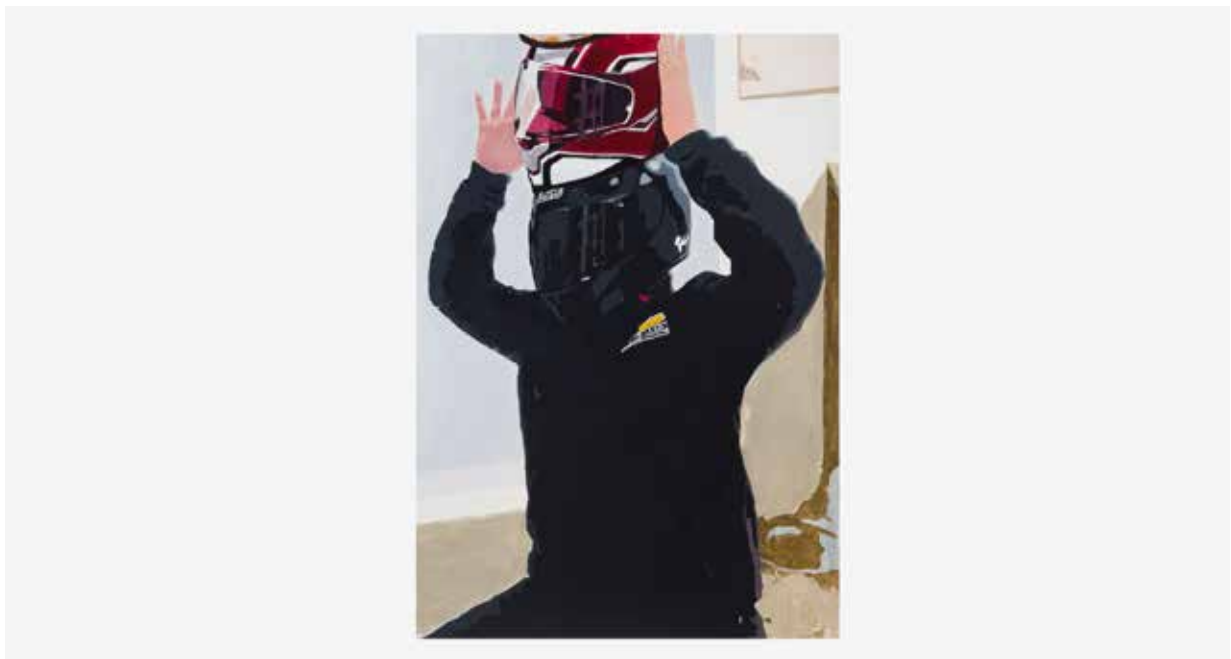
Fiberglass and Acrylic Ink
85 x 65 x 60 cm



Tiago Alexandre

One last ride CBR 900 RR, 2018

Aluminum and carpet
105 x 150 x 40 cm



Tiago Alexandre

Balancing performer #1 & #2, 2020

Acrylic paint on paper
100 x 70 cm



Tiago Alexandre

Balancing performer #1 & #2, 2020

Acrylic paint on paper
100 x 70 cm



Tiago Alexandre

Balancing performer #1 & #2, 2020

Acrylic paint on paper
100 x 70 cm



Tiago Alexandre

Cabeça no saco, 2020
Acrylic paint on paper
100 x 70 cm



Tiago Alexandre

Me, you and she, 2020

Acrylic paint on paper
100 x 70 cm



Tiago Alexandre

Comunhão de bens, 2020

Acrylic paint on paper
70 x 50 cm



Tiago Alexandre

I dont wanna live forever, 2023

Acrylic resin and acrylic paint
26 x 11 x 19 cm

TIAGO ALEXANDRE (b.1988, Lisbon, Portugal)

He has a degree in Painting from the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon since 2012.

In the same year, he was the author of the artistic residency Pé de Cabra: Its Not Basel But It Could Be, in Lisbon.

As a multidisciplinary artist, he uses in his work several formal resources and various media, such as video, painting, drawing, sculpture, among others.

From his individual exhibitions stand out “Entre o Boné e os Ténis”, at Graça Brandão Gallery, Lisbon (2015); “O Filho do Carro Preto”, at Bregas, Lisbon in (2016); “Words Don’t Come Easy”, at Balcony Gallery, Lisbon (2018) and “Triunfante”, in Lisbon (2019); “Morre Longe”, at Appleton Square, Lisbon (2022).

Tiago’s work has been included in collective exhibitions, institutions and galleries such as: “do arquivo do acervo”, curated by João Silvério, Figueiredo Ribeiro Collection, MIAA – The Iberian Museum of Archeology and Art, Abrantes (2023), “Dark Safari”, curated by Sara & André and Manuel João Vieira, CACE - State Contemporary Art Collection, Museu do Côa (2023), “Nella Cohorte di De Chirico” curated by Hugo Barata and António Olaio, Colégio das Artes, Coimbra (2021), “Flora” curated by Pedro Faro and Sara Antónia Matos, Atelier Museu Júlio Pomar, Lisbon (2021), “Trabalho Capital – ENSAIO SOBRE GESTOS E FRAGMENTOS”, curated by Paulo Mendes, Oliva Art Center, São João da Madeira (2019), “Do Tirar Polo Natural, curated by Anísio Franco, Filipa Oliveira and Paulo Pires do Vale, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon (2018); “Tawapayera,” curated by Alexandre Melo, Atelier Museu Júlio Pomar, Lisbon (2017); “THEM OR US!” curated by Paulo Mendes, Galeria Municipal do Porto, Porto (2017); “Portugal, Portugueses”, curated by Emanuel Araujo, Afro-Brazil Museum, São Paulo, Brazil (2016).

Currently Tiago Alexandre’s work is represented in numerous Public and Private collections.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS | SOLO EXHIBITION

2022

- “Morre longe”, Appleton Square, | Lisbon, Portugal

2019

- “Triunfante”, Rua da Madalena | Lisbon, Portugal

2017

- “Words Don’t Come Easy”, Balcony Gallery | Lisbon, Portugal

2016

- “O Filho do carro preto”, Bregas | Lisbon, Portugal

2015

- “Entre o Boné e os Ténis”, Galeria Graça Brandão | Lisbon, Portugal

EXPOSIÇÕES COLETIVAS | GROUP EXHIBITION

2023

- “do arquivo do acervo”, curated by João Silvério, Figueiredo Ribeiro Collection, MIAA – Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes | Abrantes, Portugal

- “Dark Safari”, curated by Sara & André and Manuel João Vieira, CACE - Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Museu do Côa | Vila Nova de Foz Côa, Portugal

2021

- “Nella Cohorte di De Chirico”, curated by Hugo Barata and António Olaio, Colégio das Artes | Coimbra, Portugal

- “Flora”, curated by Pedro Faro and Sara Antónia Matos, Atelier Museu Júlio Pomar | Lisbon, Portugal

2020

- "Deflatable Aesthetics", presented by HAWAII - LISBON at Balcony Gallery | Lisbon, Portugal

2019

- "Cabra Cega", Curatorship Tiago Alexandre, Balcony Gallery | Lisbon, Portugal
- "Import/Export", Maia Biennial of Contemporary Art, curated by Andreia Garcia | Maia, Portugal
- "Canal Aberto", Appleton [BOX] | Lisbon, Portugal
- "Trabalho capital #Ensaio sobre gestos e fragmentos", Centro de Arte Olívia, commissioner Paulo Mendes | S. João da Madeira, Portugal

2018

- "Do Tirar Polo Natura", commissioners Anísio Franco, Filipa Oliveira and Paulo Pires do Vale, Museu Nacional de Arte Antiga | Lisbon, Portugal

2017

- "Tawapayera", curated by Alexandre Melo, Atelier Museu Júlio Pomar | Lisbon, Portugal
- "THEM OR US!", curated by Paulo Mendes Galeria Municipal do Porto | Oporto, Portugal

2016

- "Portugal", Portugueses, Afro Brazil Museum | São Paulo, Brazil
- "FUSO", Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa | Lisbon, Portugal
- "Black Dolphin", Festival Walk&Talk | São Miguel, Azores, Portugal

2015

- "Stoli, you stole my heart" | Astana, Kazakhstan
- "Gente Feliz com lágrimas" | Ponta Delgada, Azores, Portugal
- "Stoli, you stole my heart", Appleton Square | Lisbon, Portugal
- 80 anos da Escola António Arroio, Escola António Arroio | Lisbon, Portugal

2014

- "Kick the Bucket", Maus Hábitos | Oporto, Portugal
- "Intendente" | Redbull Santo Vertical | Lisbon, Portugal
- "Primavera Rara", Palladium | Lisbon, Portugal
- "Bells are still ringing", curated, Galeria Graça Brandão | Lisbon, Portugal
- "Figuras do novo império", Edifício Fidelidade | Oporto, Portugal
- Bienal de Cerveira, (selection of works), Carpe Diem Arte e Pesquisa | Lisbon, Portugal

2013

- "Summer calling 13", Galeria 3+1 | Lisbon, Portugal
- Bienal de Cerveira 2013 | Vila Nova de Cerveira, Portugal
- Exposição de Finalistas de Pintura | Lisbon, Portugal

2012

- "Kasper konig der neue kaspar hauser" | Lisbon, Portugal
- Author of the Artistic Residence: Pé de Cabra, Its Not Base but It Could Be, Best Youn Curator Project | Lisbon, Portugal

2011

- Drawing Connections Siena Art Institute, Sienna Art Institute | Siena, Italy

COLEÇÕES | COLLECTION

- Fernando Figueiredo Ribeiro, Portugal
- Coleção António Cachola
- Coleção MG
- Coleção EGEAC
- Coleção Norlinda e José Lima
- Private collections

B A
L C O
N Y

THANK YOU