

B A
L C O
N Y

PLAN AMÉRICAIN

RODRIGO OLIVEIRA

May 19th, 2023

Plan Américain é a primeira exposição individual de Rodrigo Oliveira na Balcony Arte Contemporânea.

A exposição parte do contexto e localização da galeria; a Avenida dos Estados Unidos da América; assim como do filme, Os verdes anos de Paulo Rocha de 1963, filmado em grande parte nas imediações do bairro de Alvalade.

Ao convocar a arquitectura dos complexos de edifícios circundantes à galeria o artista recorre mais uma vez aos modelos habitacionais de Le Corbusier para abordar temas recorrentes no seu trabalho; como a utopia e distopia na arquitectura moderna, o conceito de periferia e de desterritorialização e a ocidentalização cultural na era da inteligência artificial.

Sem querer desvendar muito, vão ser apresentadas três novas instalações, várias peças inéditas e um vídeo.

A prática artística de Rodrigo Oliveira (Sintra, Portugal, 1978) recorre intencionalmente a uma multiplicidade de meios operativos e suportes materiais. O seu trabalho materializa-se de forma única e experimental em objetos que partem de uma lógica de improvisação, hábil e precária. Na sua trajetória recente são essenciais os processos e métodos de repetição, recolha e serialidade.

O artista aborda de modo singular uma intensa pesquisa que questiona as repercussões do “Tropicalismo Lusófono” na herança da arquitetura modernista e do legado da Arte Conceptual enquanto miscigenação na cultura contemporânea. O seu trabalho revela uma possível tradução da condição individual num mundo dominado pela diáspora dos modelos políticos, económicos, sociais e culturais.

Rodrigo Oliveira (Sintra, 1978) vive e trabalha em Lisboa. Realizou a sua formação Académica no Chelsea College of Arte & Design de Londres, na Faculdade de Belas Artes de Lisboa assim como o programa de estudos independente da Maumaus - Escola de Artes Visuais, em Lisboa. Foi Bolseiro da Fundación Botin em Santander, Espanha. Em 2010 e 2018 foi premiado pelo Concurso de Ateliês Municipais da Câmara Municipal de Lisboa.

Tem exposto seletivamente, com regularidade, nacional e Internacionalmente desde 2003. Encontra-se representado em várias coleções públicas, privadas e institucionais tanto em Portugal como no Estrangeiro.

Das suas exposições destacam-se; Sexo, Escondidas e uma parede, Galeria Filomena Soares, Lisboa (2019); Utopia /Distopia Part II _ MAAT Museu, Lisboa (2017); De lá Ville à lá Villa; Chandigarh Revisited, Le Corbusier Villa Savoye Poissy, Paris (2016); Utopia At Plateau And An Indian Brasília, Galeria Filomena Soares, Lisboa (2016); Projecto Parede (2013), MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; Coisas de Valor e o Valor das Coisas (2011), Cosmocopa - Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil; A primeira pedra (e todas as outras mais) (2011), MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa; Ninguém podia dormir na rede porque a casa não tinha paredes (2010), Galeria Filomena Soares, Lisboa; Utopia na casa de cada um (2009), Centro das Artes Visuais, Coimbra, ResPública 1910 - 2010 face a face (2010), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; A Culpa Não É Minha (2010), Museu Berardo, Lisboa; Where are you From? Contemporary Portuguese Art (2008), Faulconer Gallery, Grinnel, Iowa, E.U.A.; Eurobuzz, Agorafolly - Europália European Festival (2007), Place de la Chapelle, Bruxelas; e There's no place like home(2006), Homestead Gallery, Londres.

O seu trabalho encontra-se presente em algumas coleções públicas como: a Fundação EDP/ Colecção PCR, Portugal; MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa; Fundação PLMJ, Lisboa; Fundação Leal Rios, Lisboa; Coleção António Cachola, Elvas, Portugal; Coleção Norlinda e José Lima, Porto; Portugal; Coleção Figueiredo Ribeiro, Abrantes; e Peggy Guggenheim Museum, Veneza.

Plan Américain is Rodrigo Oliveira's first solo exhibition at Balcony Arte Contemporânea.

The exhibition takes the context and location of the gallery as an underlying theme; the Avenida dos Estados Unidos da América (USA Avenue); as well as the film, *Os Verdes Anos* (The Green Years) of Paulo Rocha, 1963, filmed, almost in its entirety in the areas adjacent to the Alvalade neighbourhood.

By evoking the architecture of the buildings surrounding the gallery, the artist resorts, once more, to the housing models of Le Corbusier to address recurrent themes in his work. Such as utopia and dystopia in modern architecture, the concept of periphery and deterritorialization and cultural westernization in the age of artificial intelligence.

Without unravelling too much, three new installations, several new pieces and a video will be presented.

The artistic practice of Rodrigo Oliveira (Sintra, Portugal, 1978) intentionally resorts to a multitude of operative means and material supports. His work is shaped up in a unique and experimental way in objects created from a skilful and precarious improvisation logic. In his recent trajectory, the processes and methods of repetition, collection and seriality are essential.

In a rather unique way, the artist addresses an intense research that questions the repercussions of "Lusophone Tropicalism" on the heritage of modernist architecture and the legacy of Conceptual Art as miscegenation in contemporary culture. His work reveals a possible translation of the individual condition in a world dominated by the diaspora of political, economic, social and cultural models.

Rodrigo Oliveira (Sintra, 1978) Lives and works in Lisbon. Completed his academic degree at Chelsea College of Art & Design in London, in Fine Arts University in Lisbon and in independent program of studies of the Maumaus - School of Visual Arts. He received a scholarship from Fundation Botin in Santander, Spain. In 2010 and 2018 he was awarded by Lisbon City Council the Municipal Studios Contest.

He has exhibited selectively, regularly, nationally and internationally since 2003. He's represented in several public, private and institutional collections both in Portugal and abroad.

The highlights of his exhibitions are: *Sex, Shadow Boxing and a Wall*, Filomena Soares Gallery, Lisbon (2019); *Utopia /Distopia Part II _ MAAT Museu*, Lisbon (2017); *De lá Ville à lá Villa: Chandigarh Revisited*, Le Corbusier Villa Savoye Poissy, Paris (2016); *Utopia At Plateau And An Indian Brasília*, Filomena Soares Gallery, Lisbon (2016); *Projecto Parede*, MAM - Modern Art Museum of São Paulo, Brazil (2013); *Coisas de Valor e o Valor das Coisas*, Cosmocopa - Contemporary Art, Rio de Janeiro, Brazil (2011); *A primeira pedra (e todas as outras mais)*, Chiado Museum, Lisbon (2011); *Ninguém podia dormir na rede porque a casa não tinha paredes*, Filomena Soares Gallery, Lisbon (2010); *Utopia na casa de cada um* (2009), Visual Arts Center, Coimbra(2009); *ResPública 1910 - 2010 face a face*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (2010); *A Culpa Não É Minha*, Berardo Museum, Lisbon (2010); *Where are you From?* Contemporary Portuguese Art, Faulconer Gallery, Grinnel, Iowa, E.U.A. (2008); *Eurobuzz*, Agorafolly - Europália European Festival, Place de la Chapelle, Brussels (2007); *There's no place like home*, Homestead Gallery, London (2006).

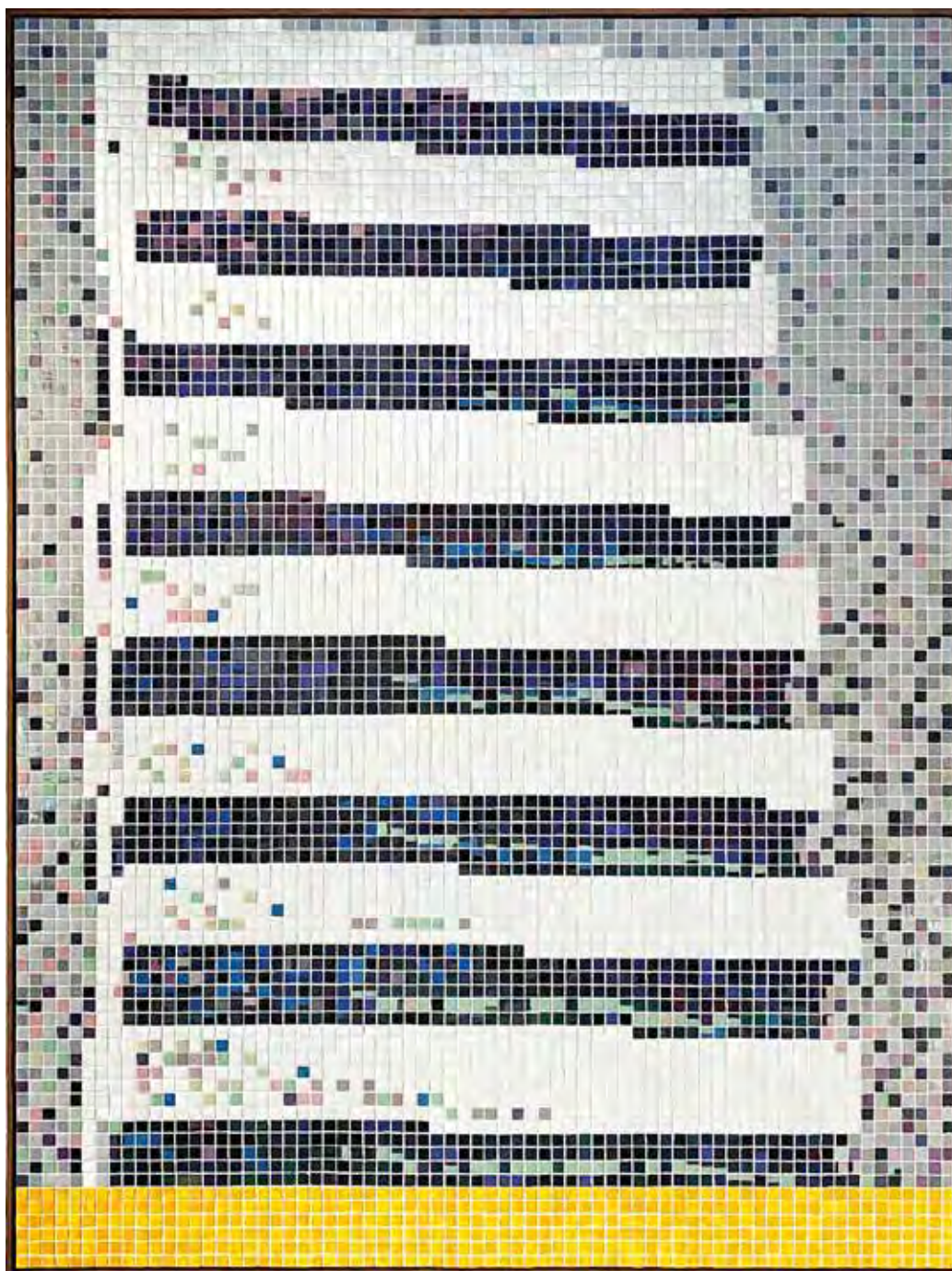
His work is included in several public and private collections, such as: EDP Foundation/ Collection PCR, Portugal; MNAC - Chiado Museum of Contemporary Art, Lisbon; PLMJ Foundation, Lisbon; Leal Rios Foundation, Lisbon; Norlinda and José Lima Collection, Porto; Portugal; António Cachola Collections, Elvas, Portugal; Peggy Guggenheim Museum, Venice.



Rodrigo Oliveira

Verdes anos (Evine) #1, 2023

Pastilha vitrocerâmica sobre madeira com moldura
200 x 250 cm



Rodrigo Oliveira

Verdes anos (Evinel) #2, 2023

Pastilha vitrocerâmica sobre madeira com moldura
200 x 150 cm



Rodrigo Oliveira

Ponto Zero (axioma da geratriz), 2022 / 2023

Poliuretano expandido, ferro, cabo electrico ligação terra, cimento e moldes perdidos
90 x 90 x 90 cm (aprox.)



Rodrigo Oliveira

Verdes anos (Evinel / Desenhos preparatórios #1), 2023

Colagem sobre cartão madeira pintado
105 x 75 cm



Rodrigo Oliveira

Personal Data #2, 2023

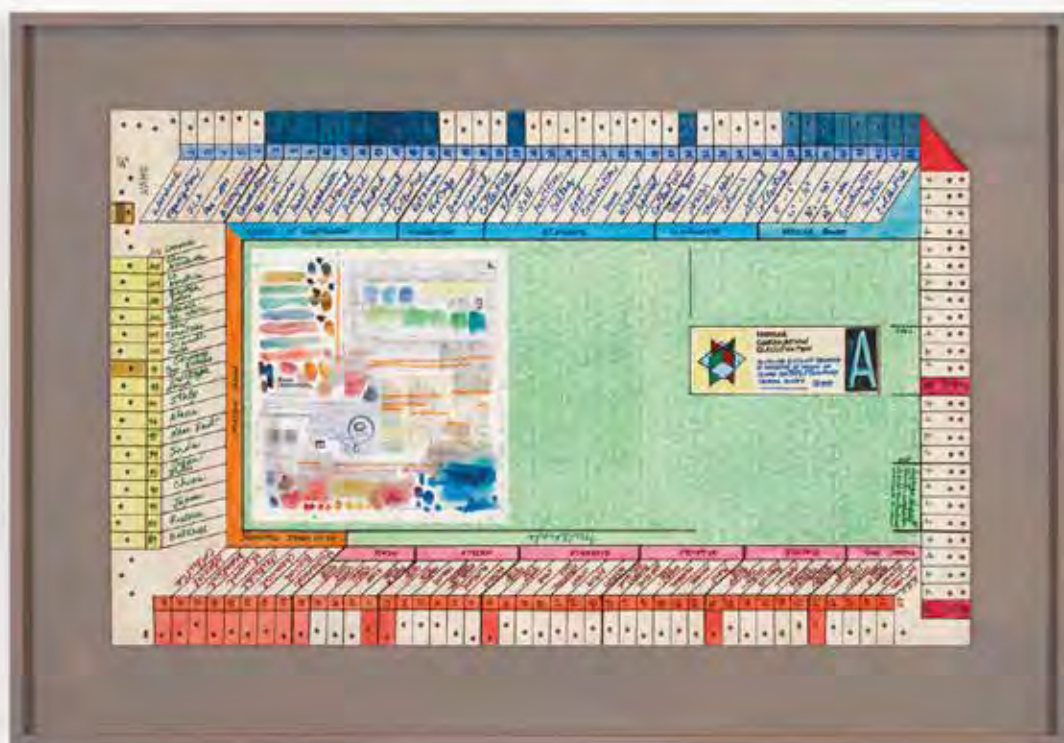
Pintura sobre cartão madeira, moldura de alumínio branco e vidro museu
75 x 105 cm



Rodrigo Oliveira

Verdes anos (Évinel / Desenhos preparatórios #2), 2022

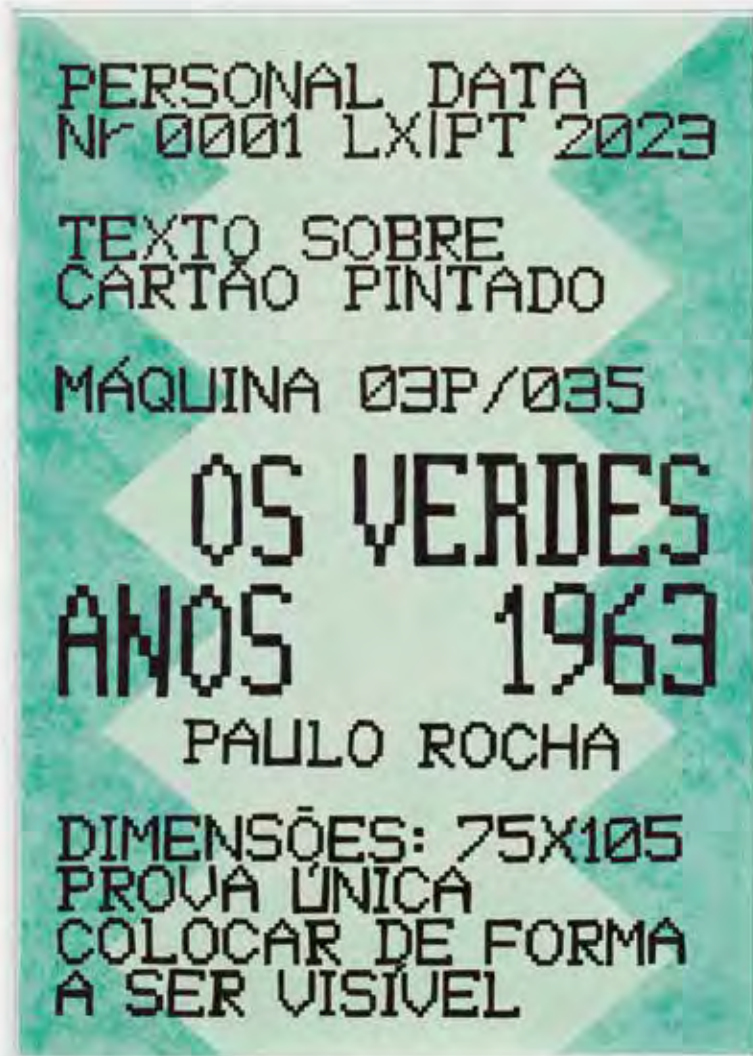
Colagem sobre cartão madeira pintado
75 x 105 cm



Rodrigo Oliveira

Punch card / Cartão Perfurado, 2021 / 2023

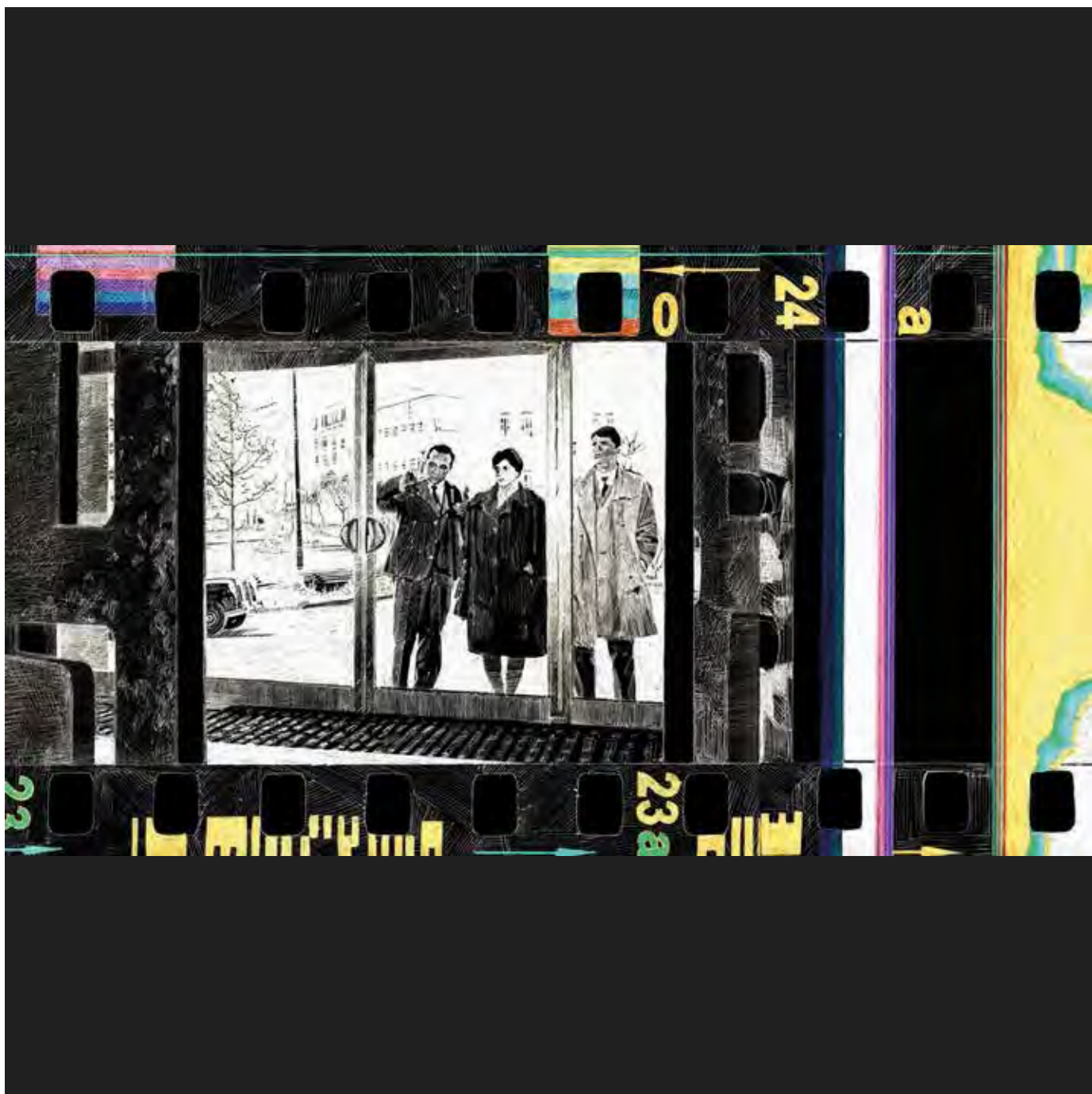
Cartão pintado sobre moldura intervencionada com vidro museu
85 x 122 cm



Rodrigo Oliveira

Personal Data #1, 2023

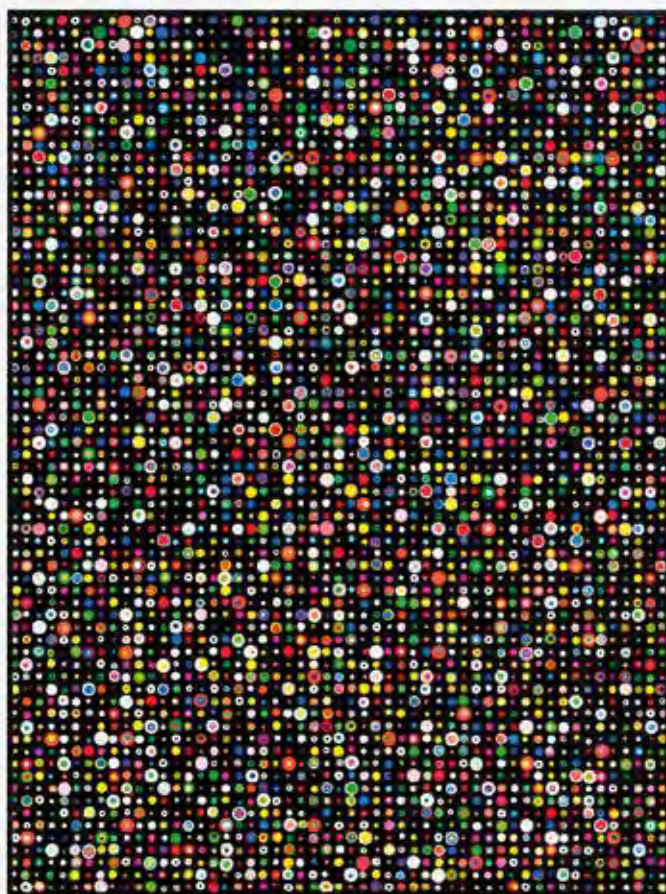
Pintura sobre cartão madeira, moldura de alumínio branco e vidro museu
105 x 75 cm



Rodrigo Oliveira

Plano Americano (Os verdes anos), 2023

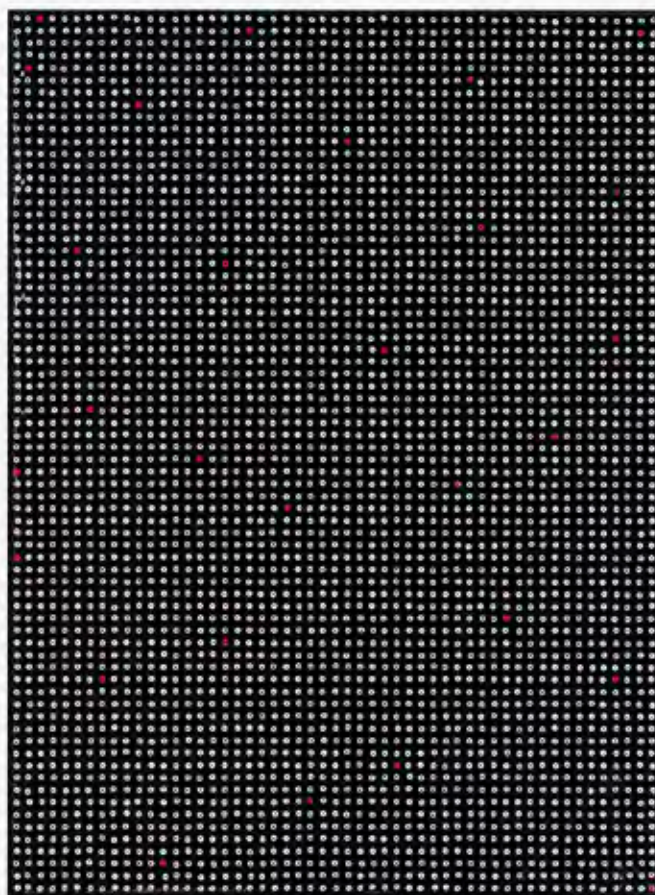
Video 16:9 cor e som (Os verdes anos de Carlos Paredes, 1963) 11' 15" loop, ED. 3 + 1 P.A.



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #1, 2022 / 2023

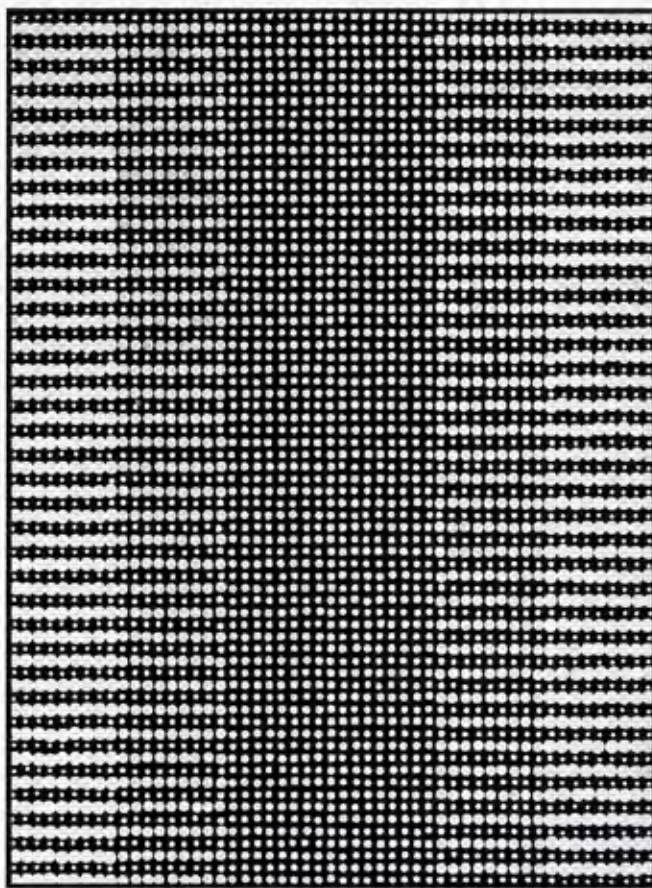
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #2, 2022 / 2023

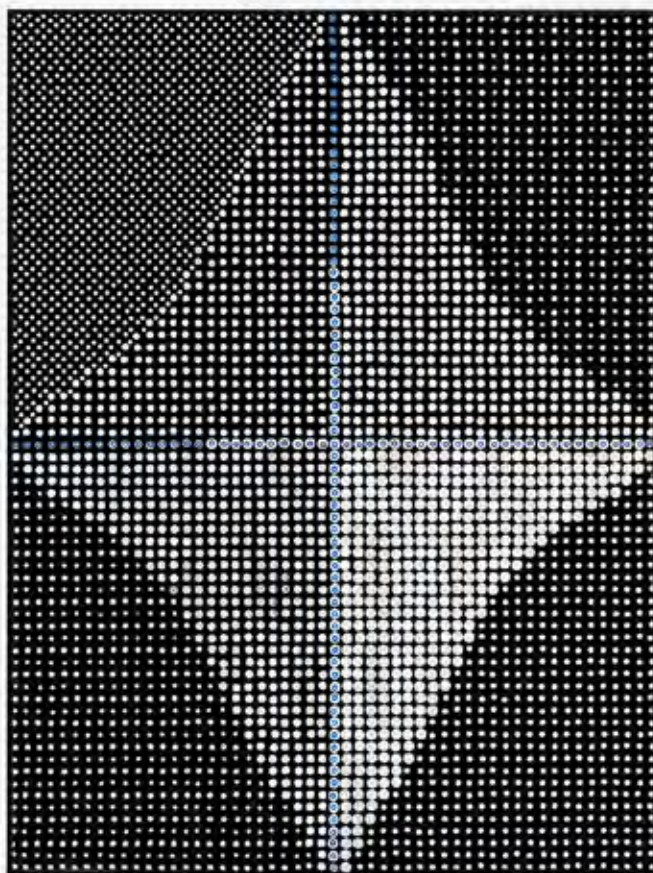
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #3, 2022 / 2023

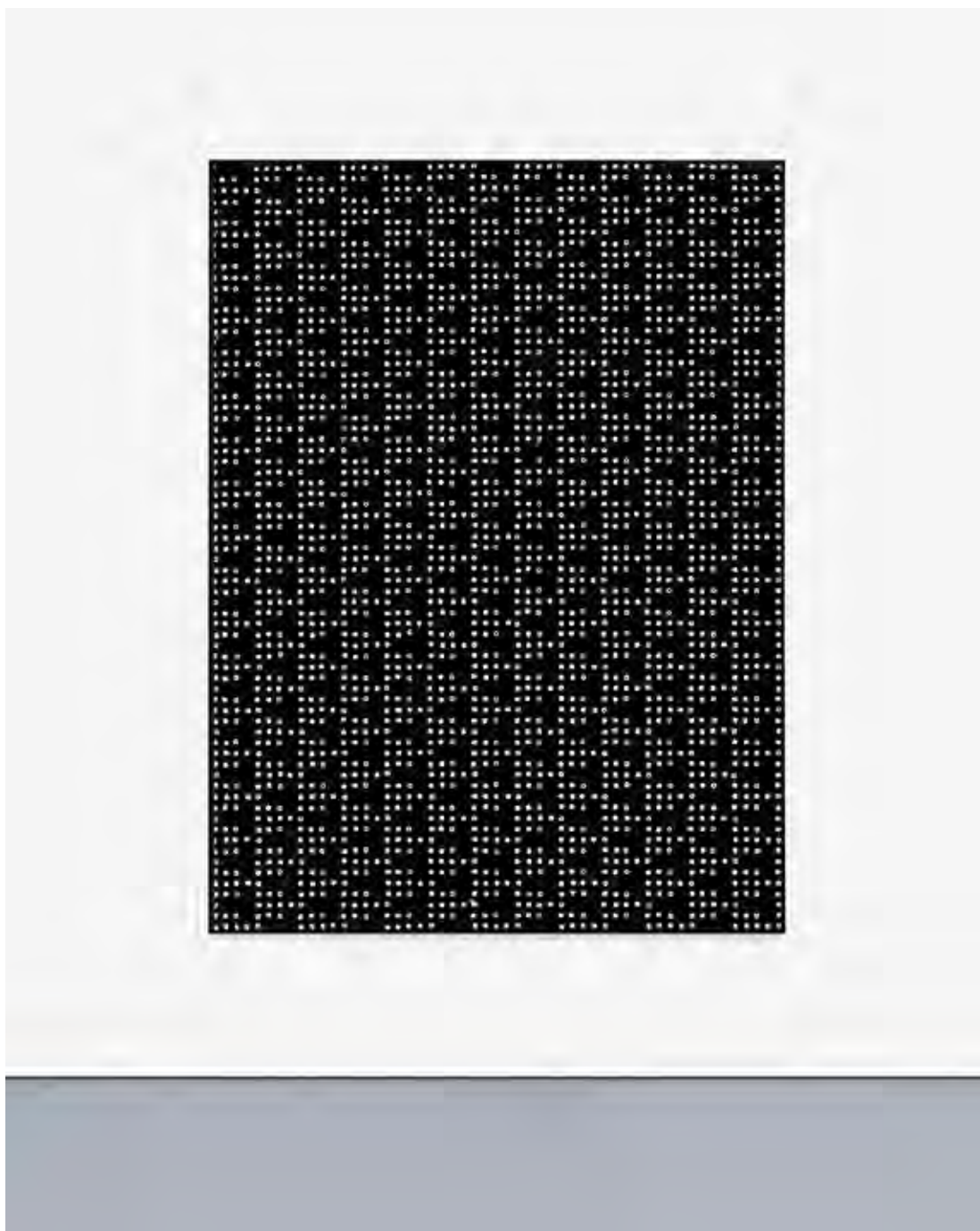
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #4, 2022 / 2023

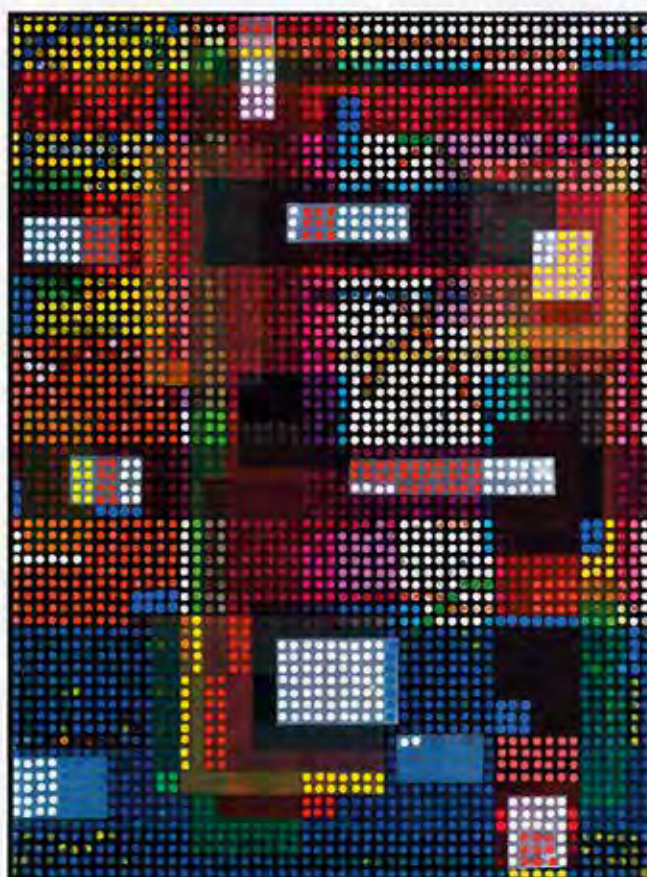
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #5, 2022 / 2023

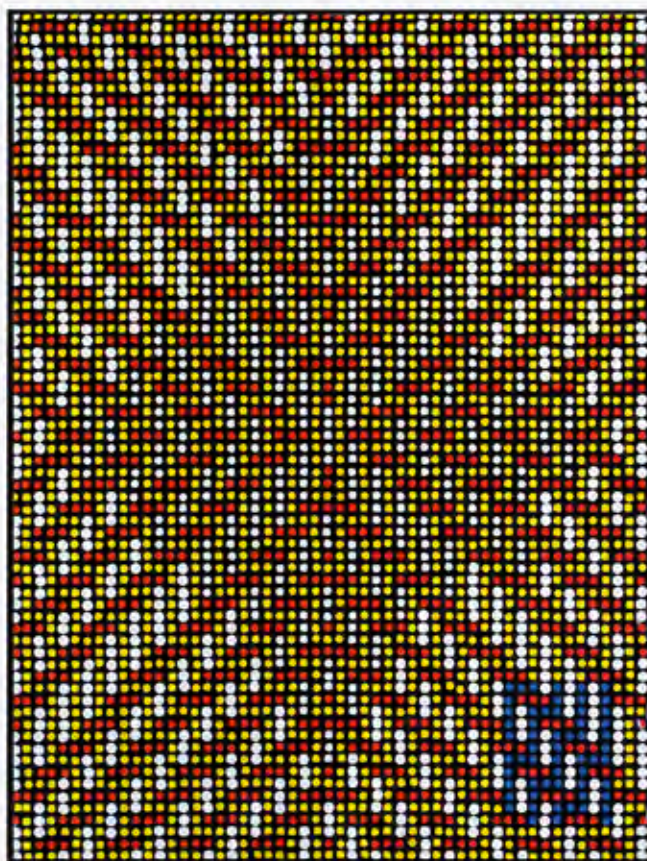
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #6, 2022 / 2023

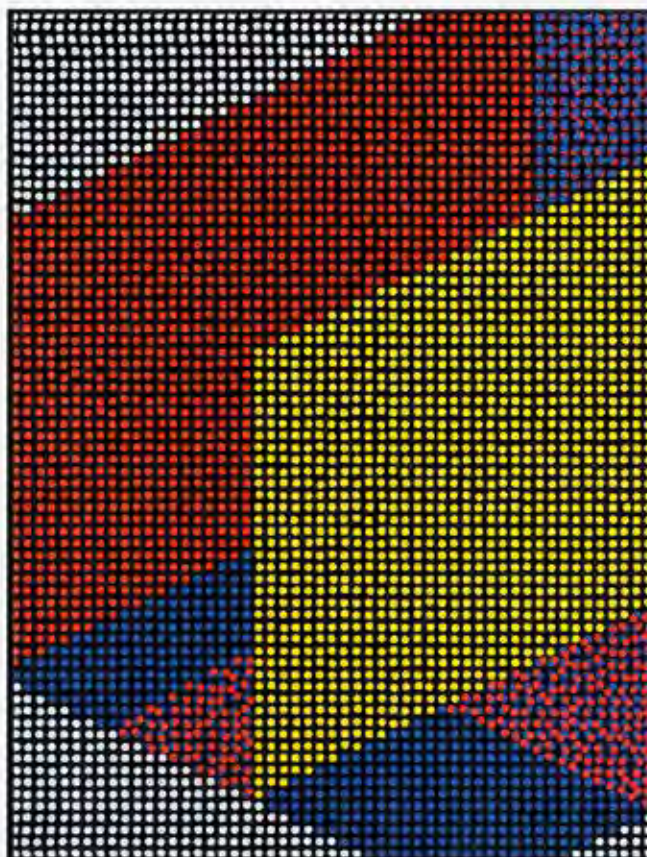
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #7, 2022 / 2023

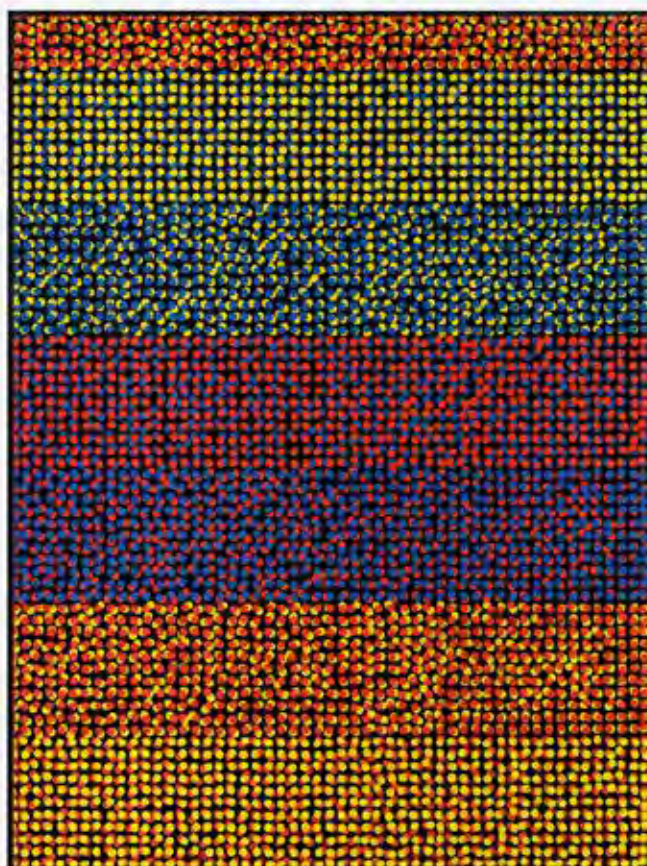
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #8, 2022 / 2023

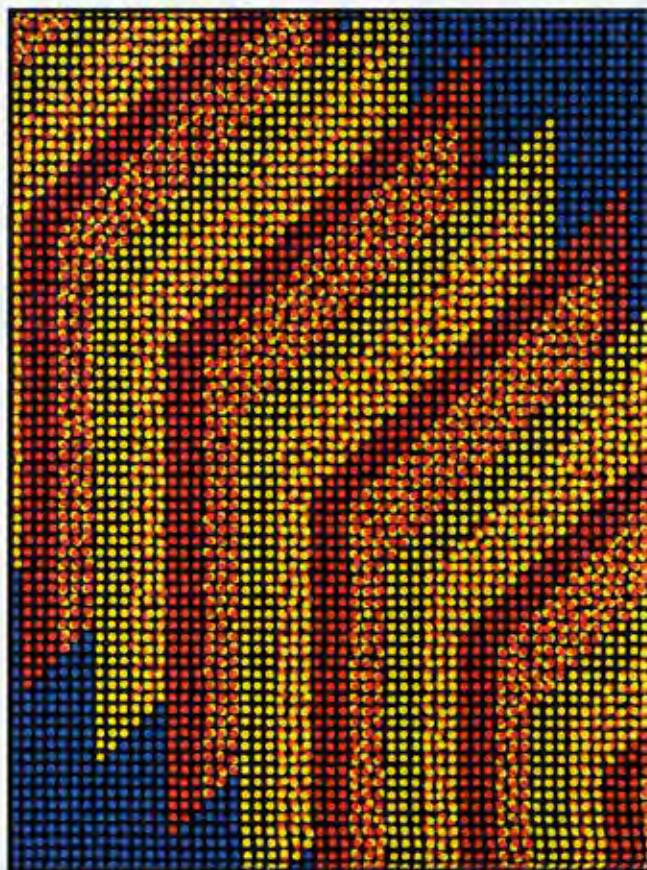
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #9, 2022 / 2023

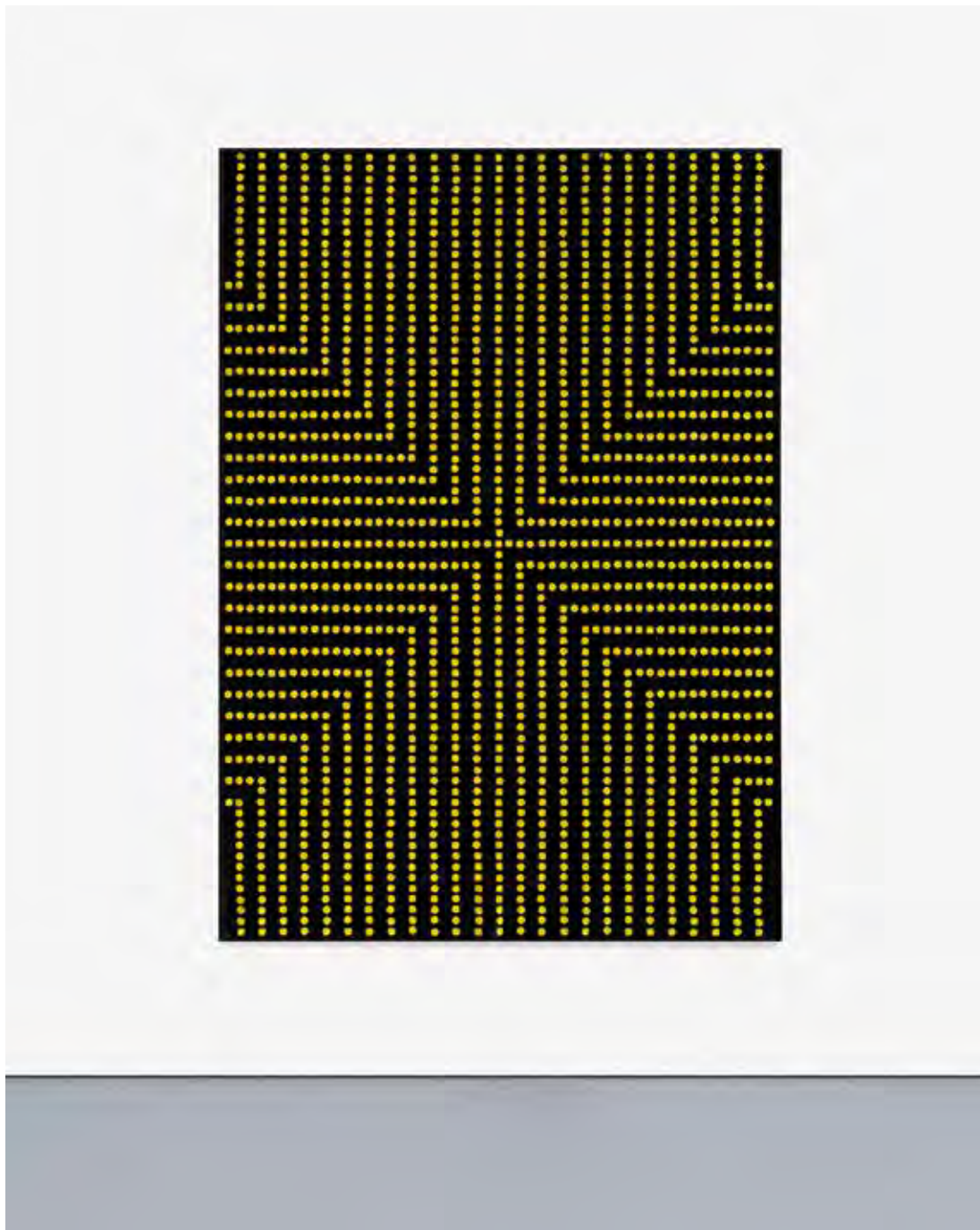
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #10, 2022 / 2023

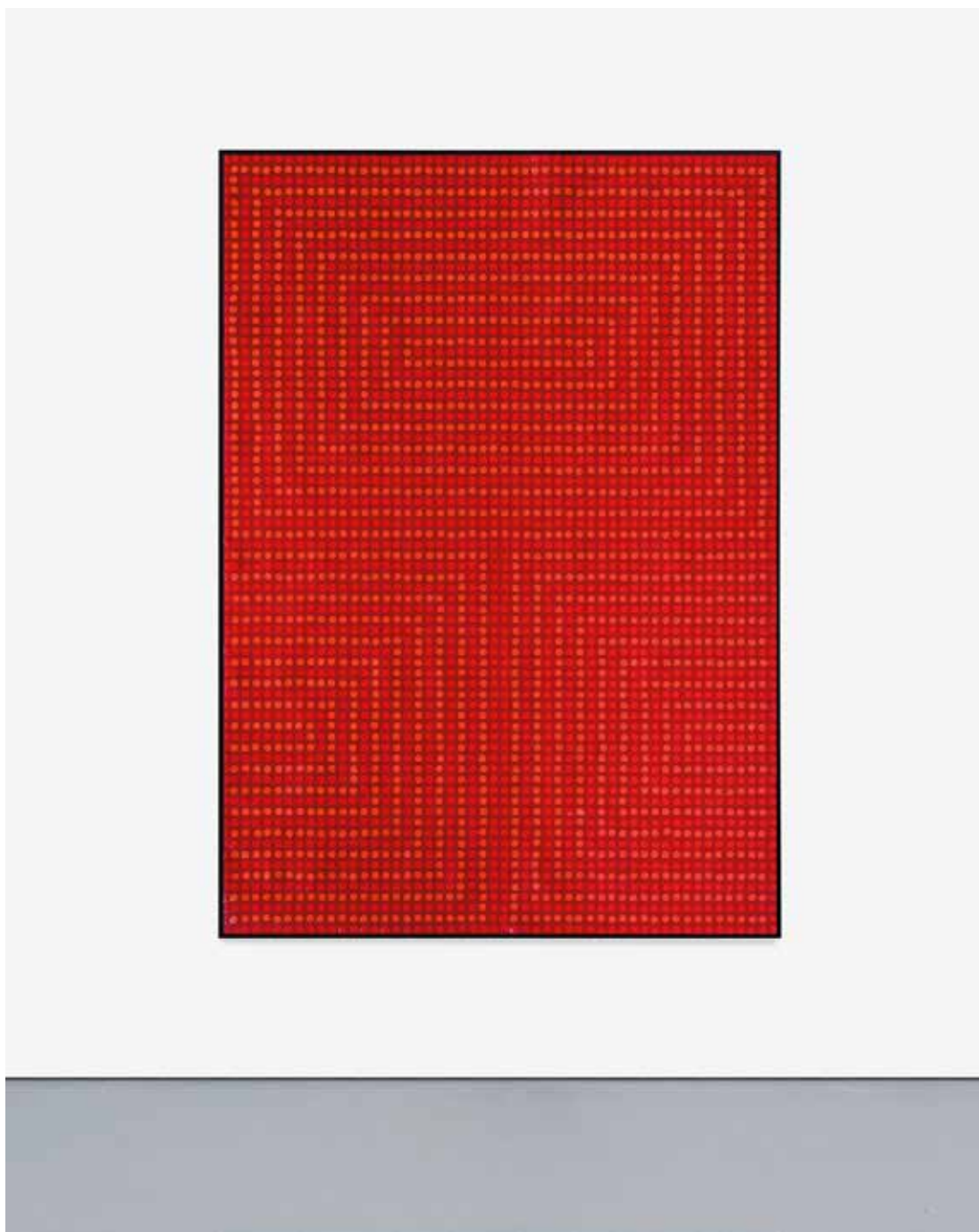
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #11, 2022 / 2023

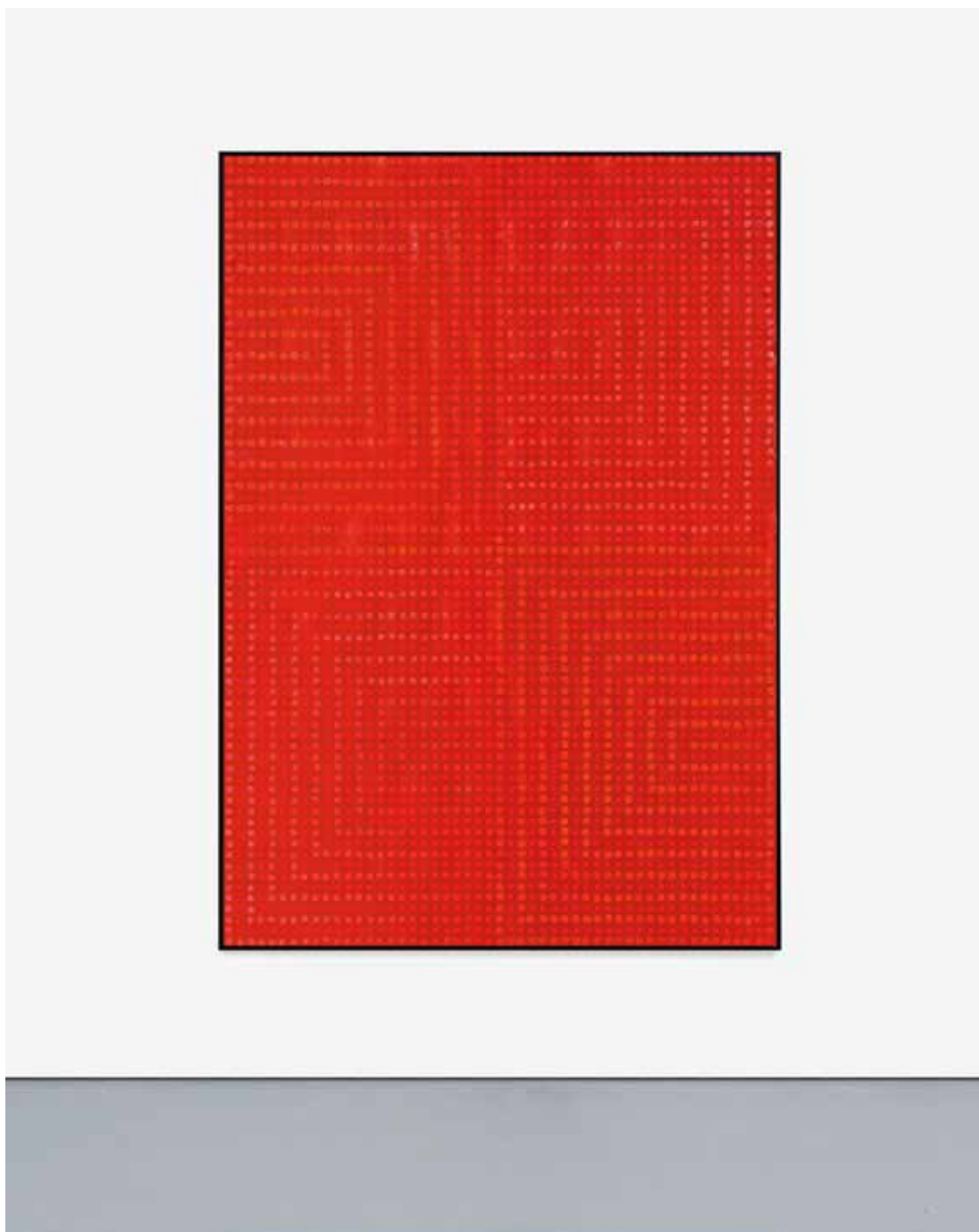
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #12, 2022 / 2023

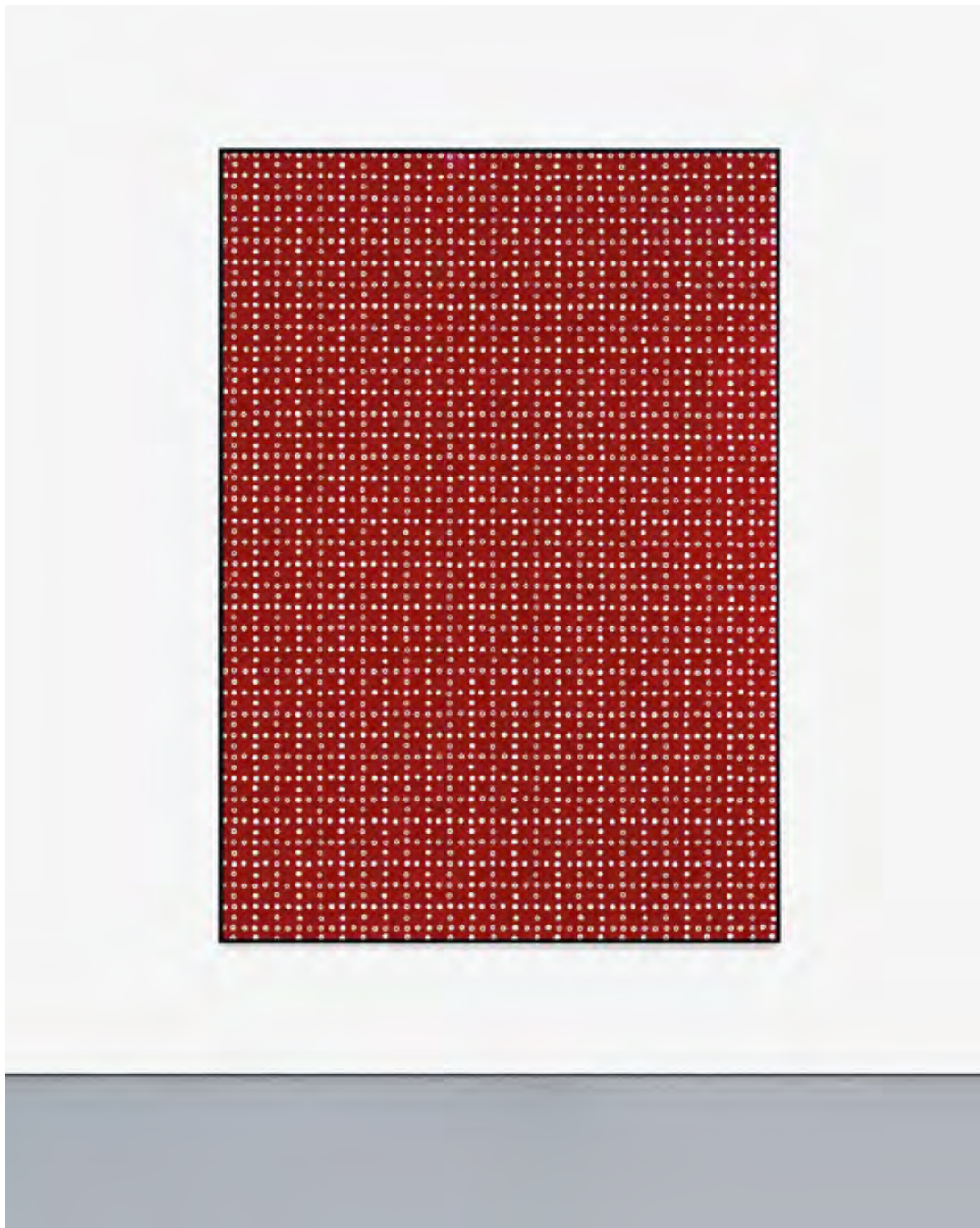
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #13, 2022 / 2023

Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #14, 2022 / 2023

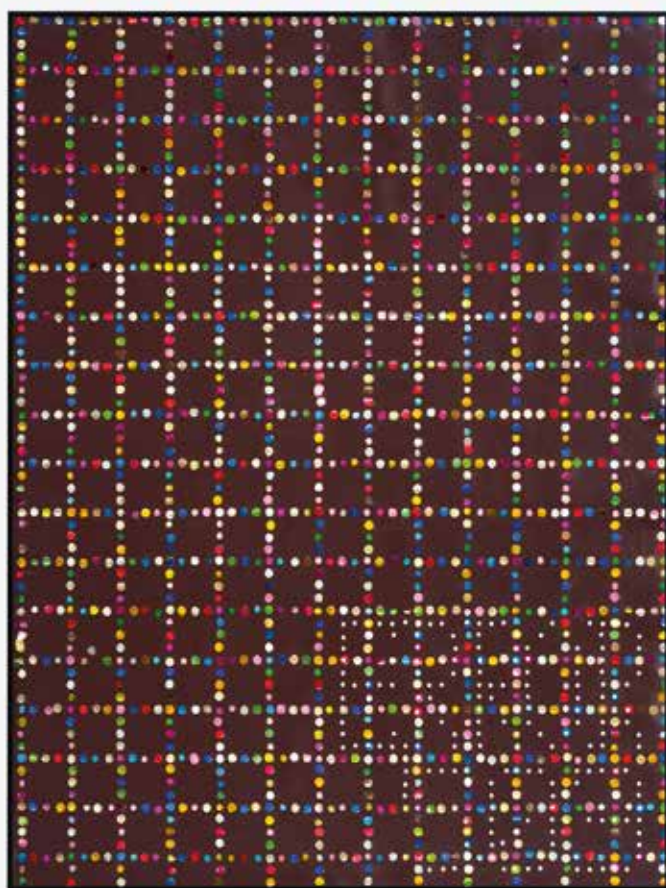
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #15, 2022 / 2023

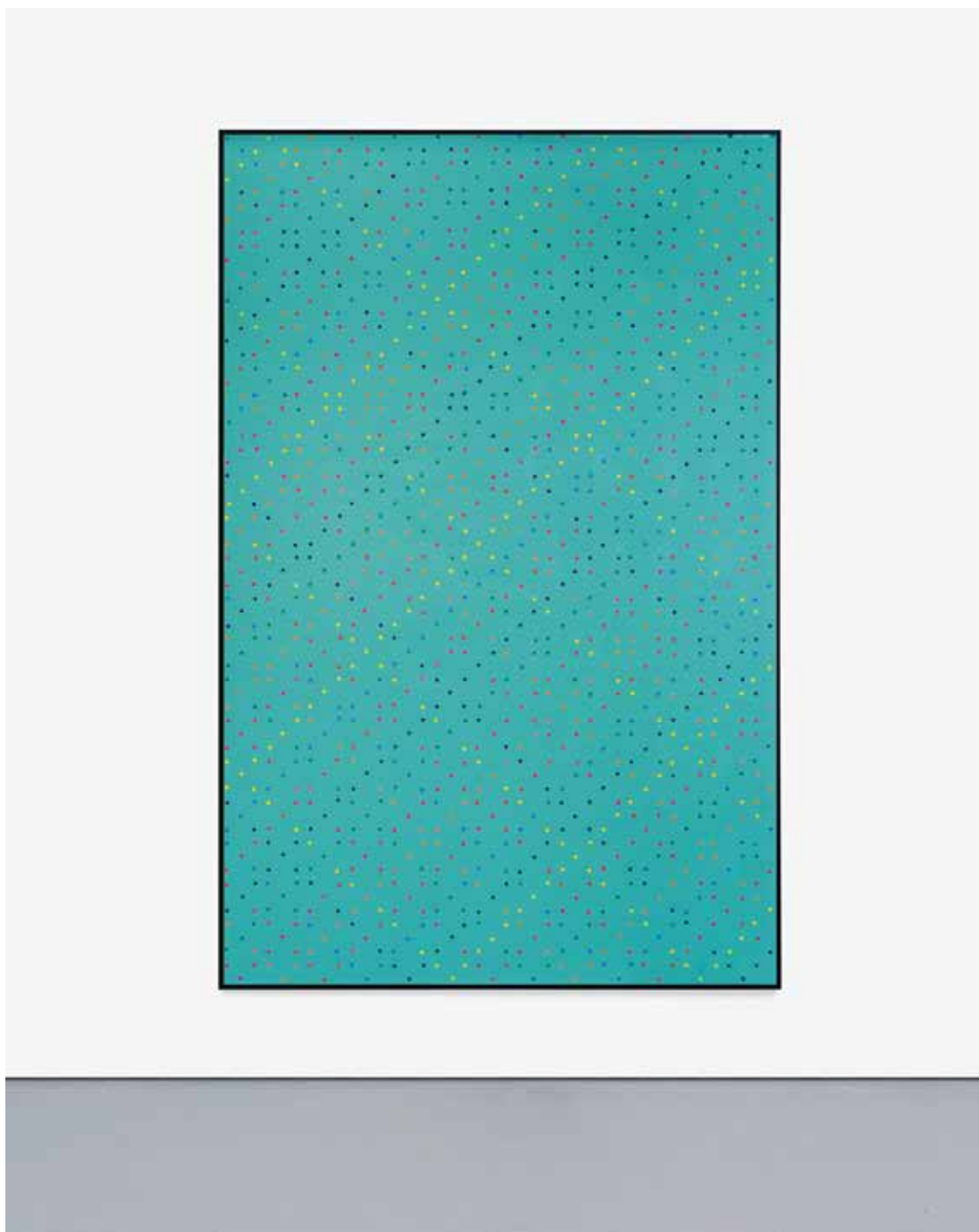
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #16, 2022 / 2023

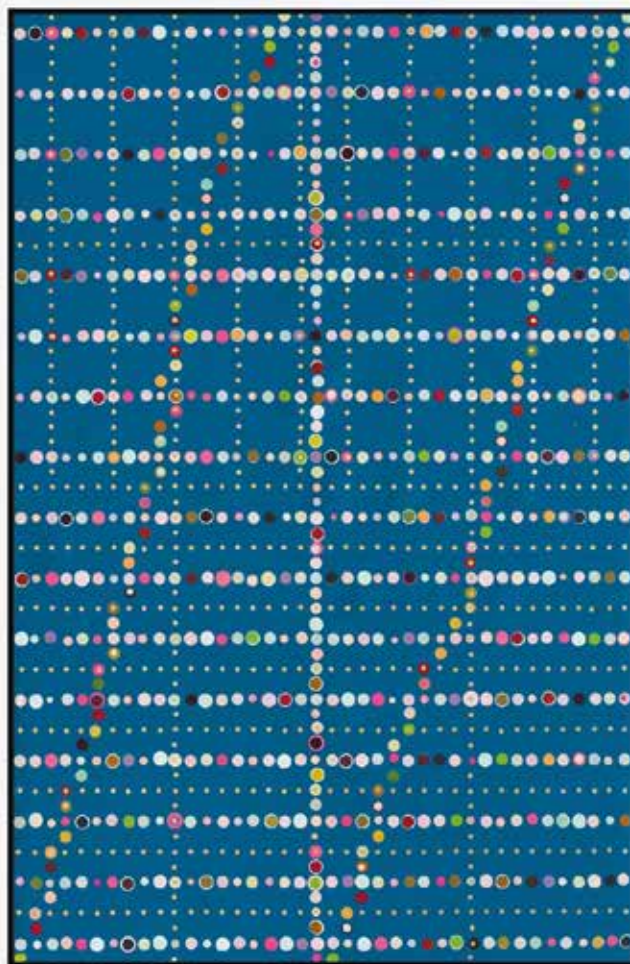
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #17, 2022 / 2023

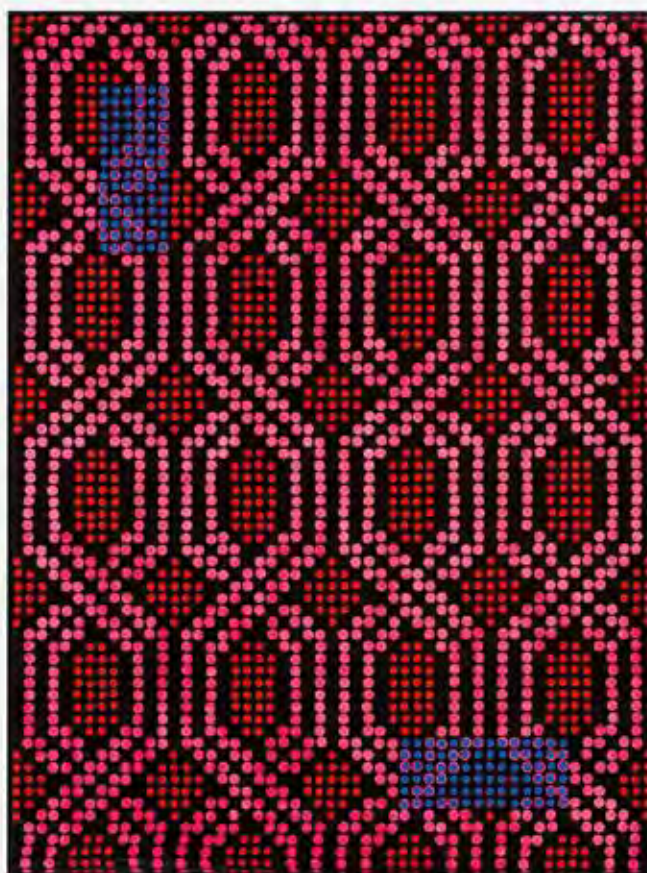
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #18, 2022 / 2023

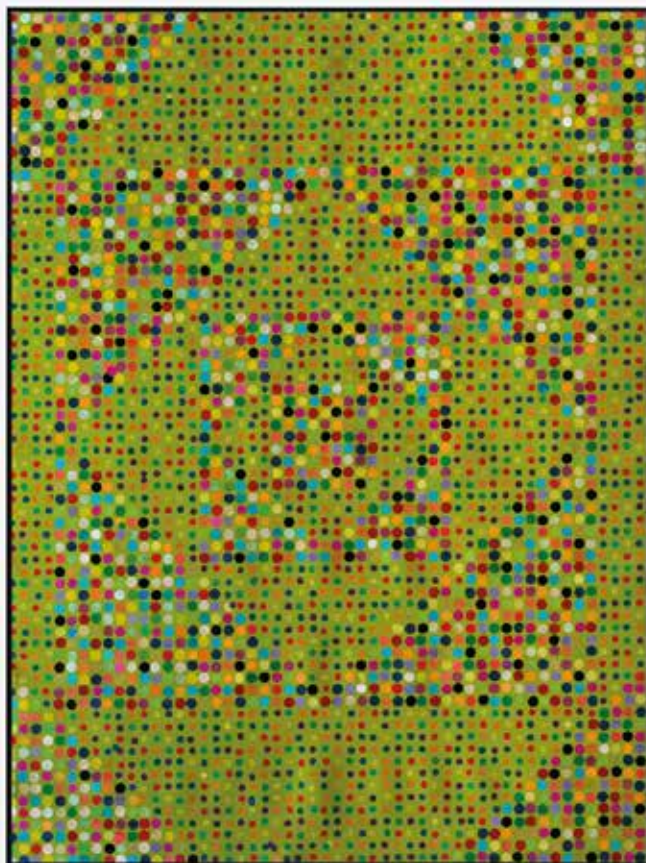
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #19, 2022 / 2023

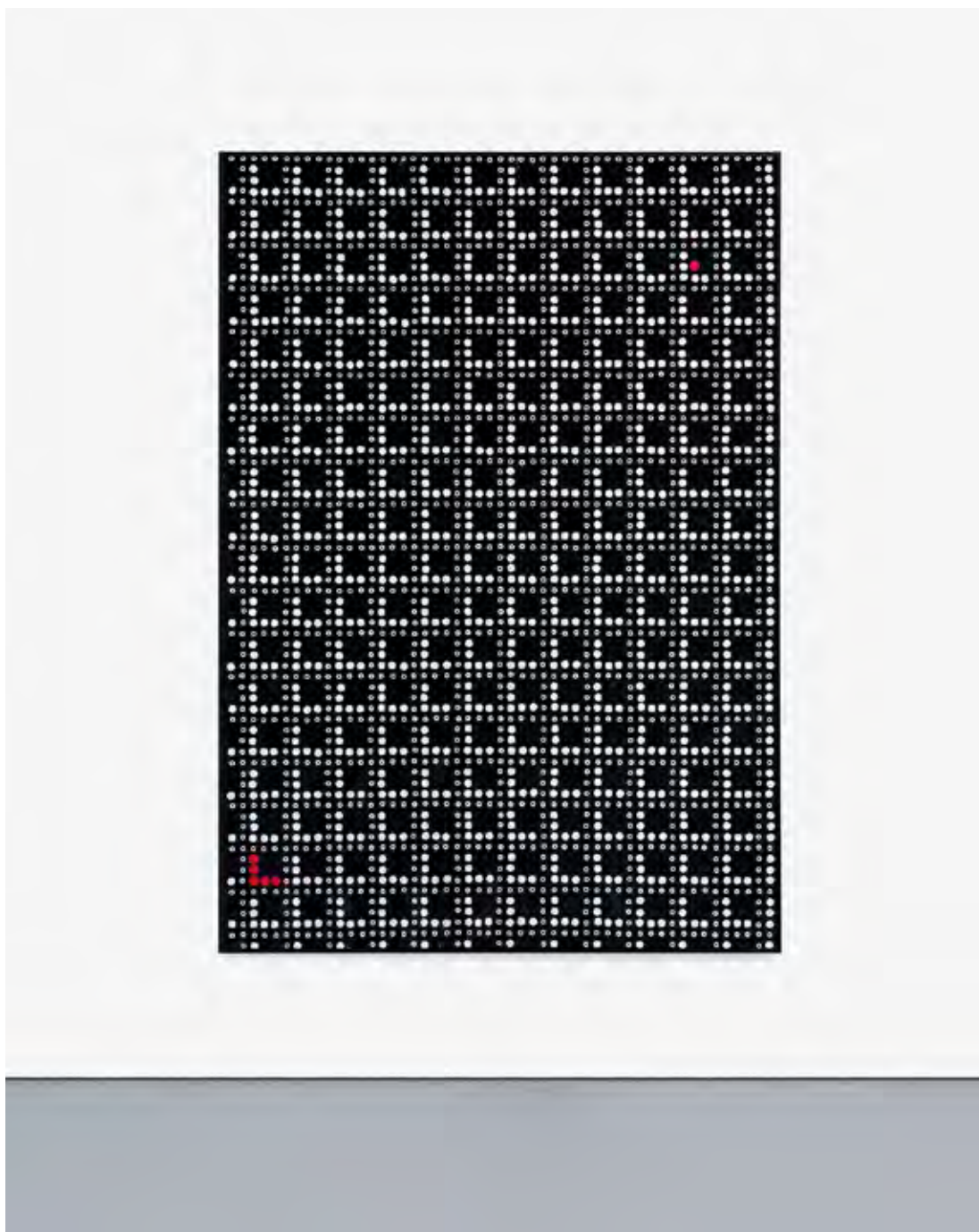
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #20, 2022 / 2023

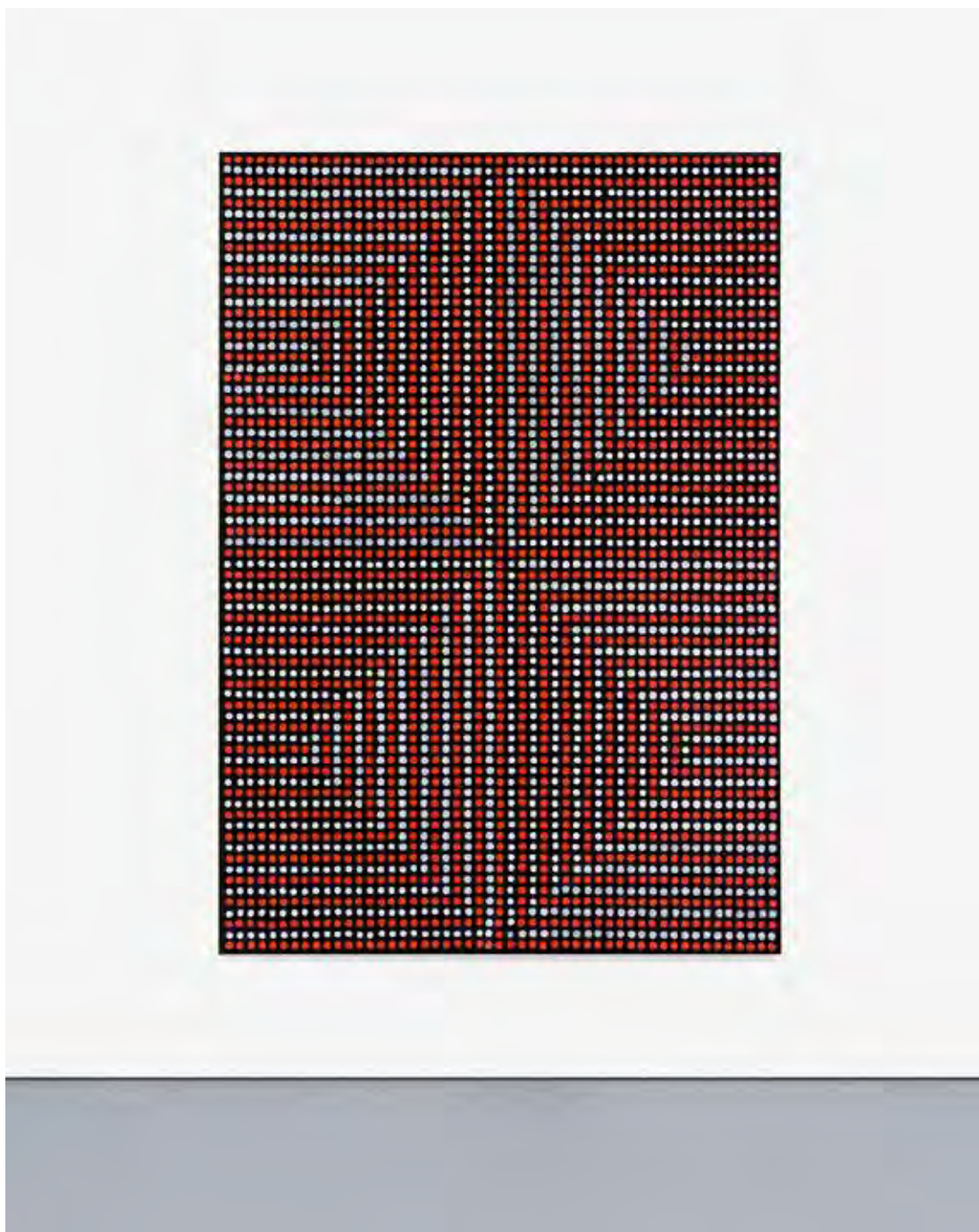
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #21, 2022 / 2023

Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #22, 2022 / 2023

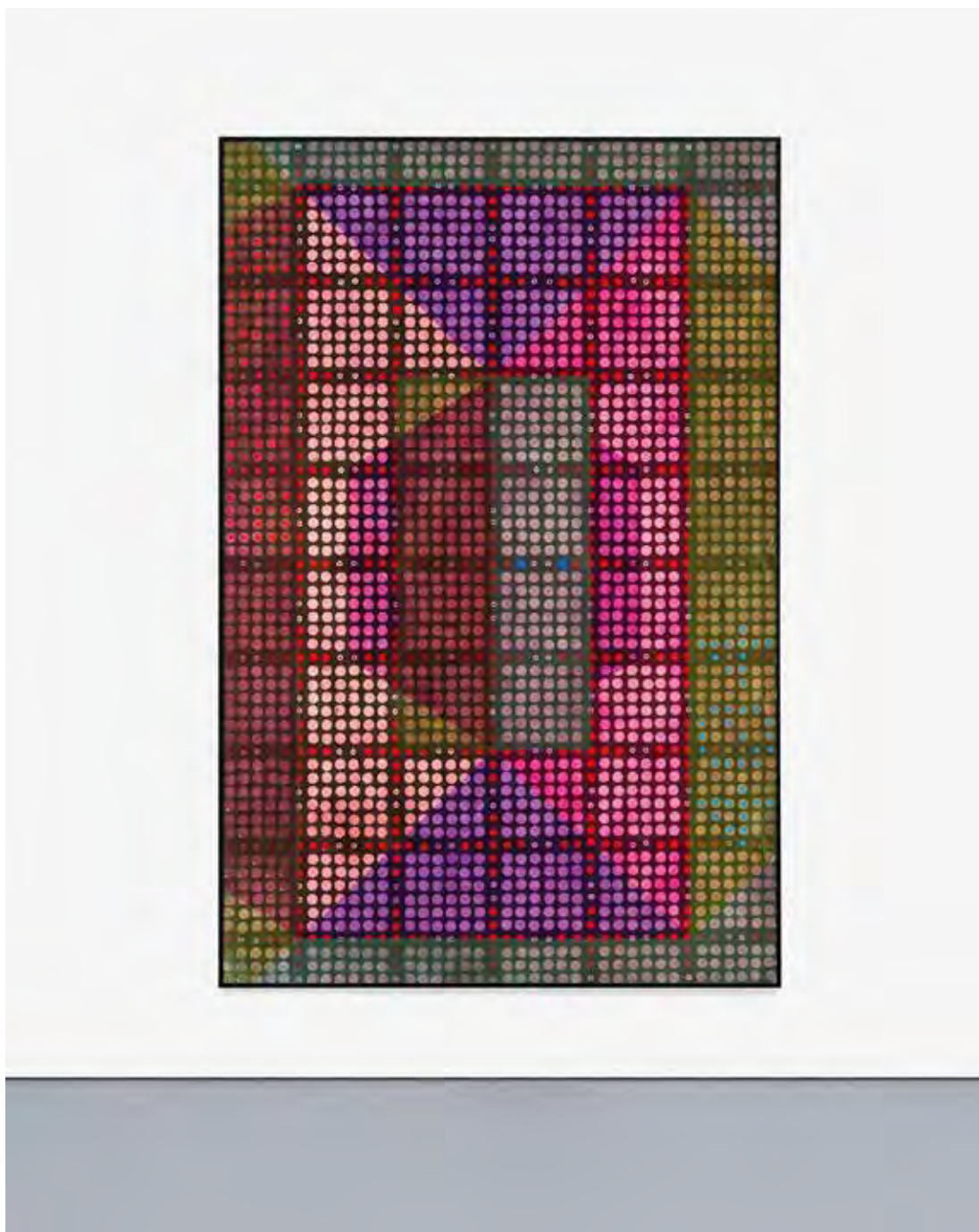
Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #23, 2022 / 2023

Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #24, 2022 / 2023

Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm

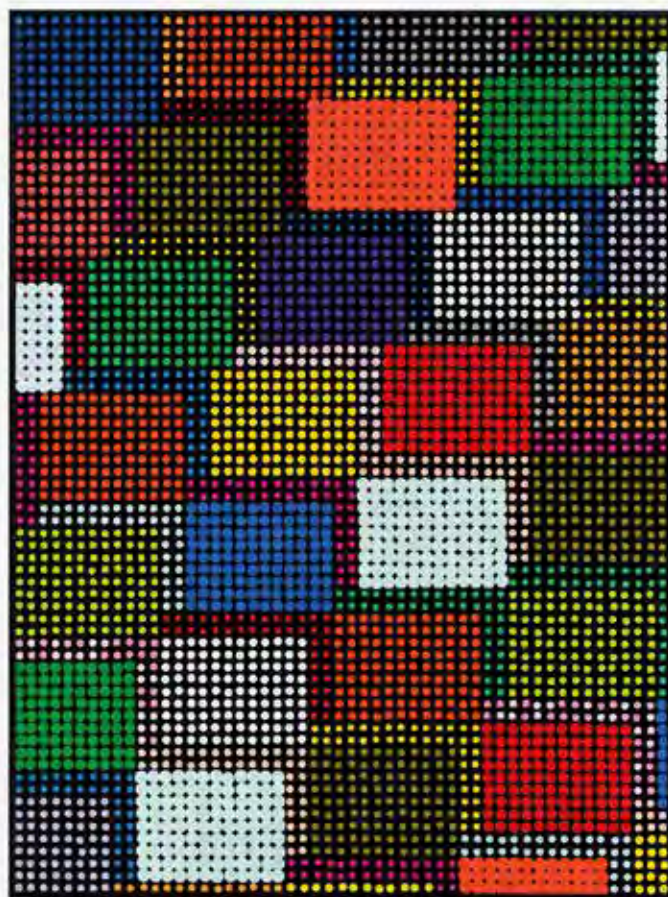


Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #25, 2022 / 2023

Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm

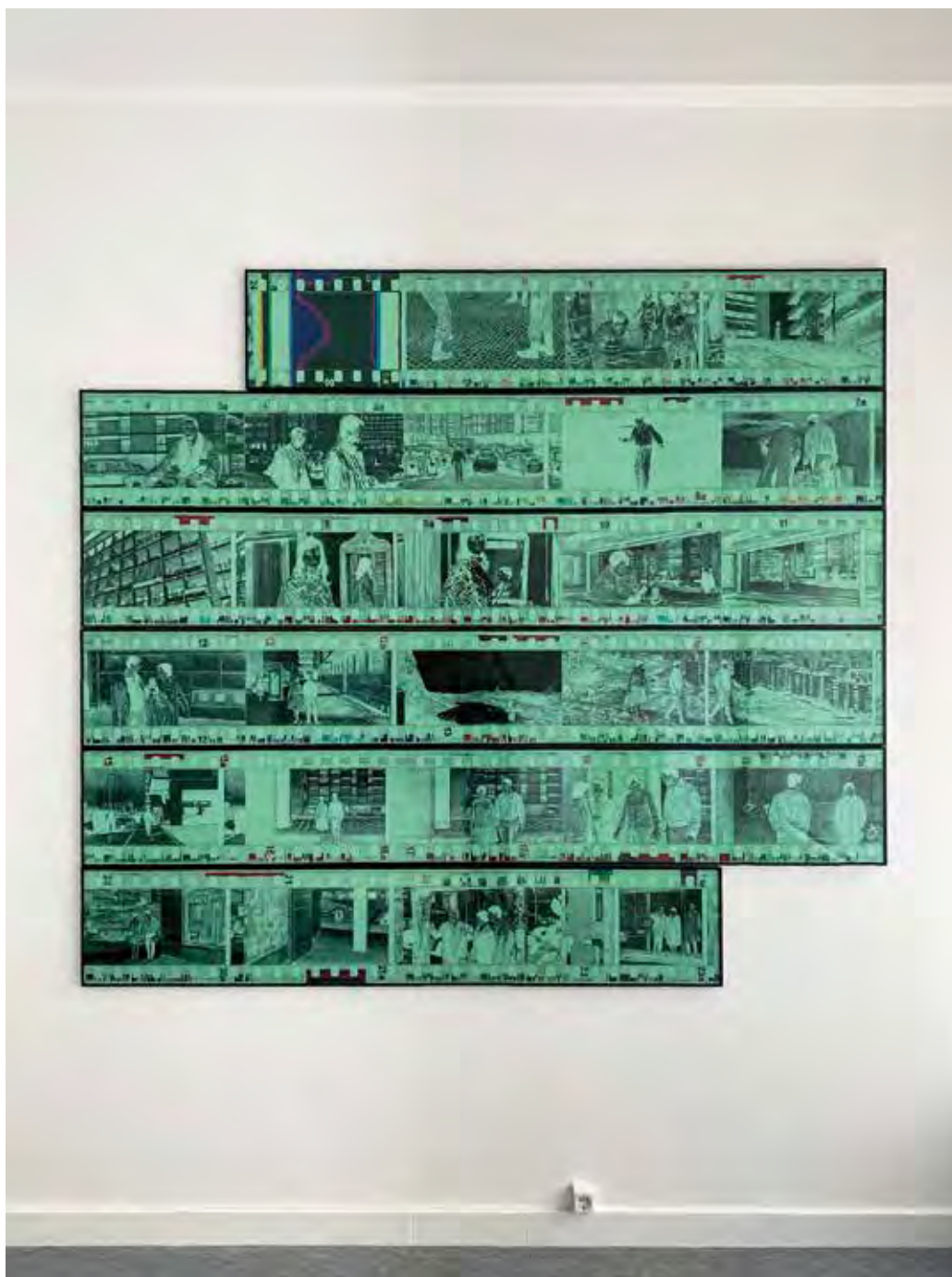
ALSO



Rodrigo Oliveira

Desvio padrão do algoritmo (ou linóleo paintings) #26, 2022 / 2023

Colagem, pintura e vitrificação sobre linóleo montado em estrutura de madeira
200 x 150 cm, 200 x 140 cm, 200 x 135 cm



Rodrigo Oliveira

Película / Plano Americano (dos verdes anos 1963), 2023

Desenhos a esferográfica sobre papel de aguarela montados em moldura de alumínio preto e plexiglass verde translúcido
212 x 30 cm / 170 x 30 cm

RODRIGO OLIVEIRA

Naceu em 1978 em Sintra, vive e trabalha em Lisboa / Born in Sintra 1978, lives and works in Lisbon, Portugal

FORMAÇÃO | EDUCATION

2006

- Mestrado em Artes Visuais no Chelsea College of Art & Design, Londres / MFA Master Fine Arts at Chelsea College of Art & Design, London, England

2002/2003

- Erasmus programme, UDK, Universität der Künste Berlin, Germany | Frequência na Universidade de Belas Artes de Berlim / Erasmus programme, UDK, Universität der Künste Berlin, Germany

2000/2002

- Programa de estudos independente do curso avançado da Maumaus, Escola de Artes Visuais / Independent study programme, Maumaus School of Visual Arts, Lisbon, Portugal

1997/2003

- Licenciatura em Artes Plásticas- Escultura, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes / BA Fine Art Sculpture, Lisbon University of Fine Arts, Portugal

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS | SOLO EXHIBITION

2021

- *The bedside table project*, curatorial online project by Pedro Valdez Cardoso

2019

- *Sexo, Escondidas e uma Parede*, curadoria de Isabel Carlos, Galeria Filomena Soares, Lisboa Portugal

2018

- *Desintegração Derrisória*, Solo Project ARCO Madrid 2018, Galeria Filomena Soares, Madrid, Espanha

- *Fluxograma (Hospitalidade)*, curadoria de António Pinto Ribeiro, Espaço Brotéria da Santa casa da Mesericórdia de Lisboa, Portugal

2017

- *Projeto Específico para os 130 anos da Porto Cruz*, Palácio da Bolsa, Porto, Portugal

- *Projeto Específico para a cerimónia de encerramento de Lisboa Capital Iberoamericana da Cultura 2017*, curadoria de António Pinto Ribeiro, Teatro Capitólio, Lisboa, Portugal

2016

- *De La Ville à Lá Villa: Chandigarh Revisited*, Curadoria de Silvia Guerra, Le Corbusier Villa Savoye, Poissy, Paris, França

- *Utopia At Plateau And An Indian Brasília*, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal

2015

- Public art project, Walk & Talk, Ponta Delgada, Azores, Portugal

2014

- *Absolute Lisbon door's*, Absolute Pink Gallery, Cais do Sodré, Lisboa, Portugal

- *Um Rastilho em parte Incerta*, Tivoli Arte contemporânea, Lisboa, Portugal

2013

- *O tamanho relativo das coisas no universo e o efeito de acrescentar mais um zero*, CAPC Círculo de Artes Plásticas de Coimbra

- ArtSantander: Galeria Nuble (solo project) Feira Internacional de Arte Contemporânea, Santander, Espanha

- Pacote Funchal : Viagem Inaugural Projecto especial | Painéis do Pacote Funchal

- Martinhal luxury week, Martinhal, Sagres, Portugal

- *Mais que Papagaios à sombra das bananeiras*, Cosmocopa Arte Cotemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

- *Ciclo Santa Cruz Rodrigo Oliveira*, Café Santa Cruz, CAPC Coimbra, Portugal

- *Boa Vizinha (Aquarela do Brasil)*, Curadoria de Felipe Chaimovich, Projecto Parede MAM SP, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil, Ano de Portugal no Brasil

2012

- *¿Con cuantas piedras se hace un balsa?*, Galeria Nuble, Santander, Espanha- *Um Falanstério à beira-mar e umas*

quantas Villas viradas a sul, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal

2011

- *A primeira pedra (e todas as outras mais)*, Curadoria de Adelaide Ginga, Museu do Chiado, Lisboa, Portugal
- *Se respeitássemos a arquitectura ainda vivíamos nas cavernas*, curadoria de Fátima Lamberth, Quase Galeria, Porto, Portugal
- *Uma Casa com um quadrado à parte*, Curadoria de Isabel Vaz Lopes, Centro de Artes de Ponte de Sôr, Portugal
- *Coisas de Valor e o Valor das Coisas*, Cosmocopa - Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

2010

- *Ninguém podia dormir na rede porque a casa não tinha parede*, Filomena Soares Gallery, Lisboa, Portugal
- *Cidades Paralelas: Puxadas e Luminárias*, Curadoria de Paulo Reis, Carpe Diem, Centro de arte e Pesquisa, Lisboa, Portugal

2009

- *Utopia na casa de cada um*, CAV Centro das Artes Visuais, Coimbra, Portugal
- *Da Obra ao Texto*, Galeria Presença, Porto, Portugal

2008

- *Painting and other stories*, Curadoria de Paco Barragan, Project room Arte Lisboa 2008
- *Voyeur Project*, Lisboa, Portugal
- *O espírito do Lugar*, Escrita na Paisagem-festival de performance e artes da terra, Museu da Luz, Aldeia da Luz, Portugal

2007

- *Complex constructions Mural-Carpete*, Curadoria de Lúcia Marques, European Parliament Espace Couloir, A Camões Institute project for the Presidency of the Council of the European Union, Bruxelas, Belgica
- *;-)*, Filomena Soares Gallery, Lisboa, Portugal

2005

- *"Em Fractura: Colisão de Territórios"*, Curadoria de Paulo Mendes, Project room do Projecto Terminal, Fundação de Oeiras, Hangar K7, Portugal (cat.)

2003

- *At First Sight*, Project room, Filomena Soares Gallery, Lisboa, Portugal

EXPOSIÇÕES COLETIVAS | GROUP EXHIBITION

2023

- *Uma terna (e política) contemplação do que vive*, Col. Norlinda and José Lima, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal

2022

- *Can the can*, MMIPO - Museu e Igreja da Misericórdia do Porto, Portugal
- *Interferências*, Curadoria de Alexandre Farto, António Brito Guterres e Carla Cardoso, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
- *O interior fora de si*, Curadoria de António Olaio e Pedro Oliveira, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal

2021

- *FPM#3 - Da construção ao imaginário*, Curadoria de João Silvério, Galeria da Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal
- *Descubra as Diferenças*, Galeria Diferença, Lisboa, Portugal
- *"De que é feita uma coleção? Tensão e Narratividade"*, Curadoria de José Maçãs de Carvalho e David Santos, Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal
- *Ensaio para uma comunidade; Retrato de uma coleção em construção (take 1); Rehearsal for a community Portrait of a collection under construction (take 1)*, Projecto curatorial de Paulo Mendes, MAAT Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, Portugal

2020

- *The Peepshow Artistas da Coleção de Arte Portuguesa da Fundação EDP*, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
- *"Público/Privado - Doce Calma ou Violência Doméstica?"*, Curadoria de Miguel Sousa Ribeiro, Centro de Artes de Sines, Portugal
- *Dissonâncias, Aquisições e Doações 2010-2010*, Curadoria de Adelaide Ginga e Emília Tavares, MNAC, Museu nacional de Arte contemporânea Museu do Chiado, Portugal

- *Projecto Map 2010-2020 Mapa ou Exposição*, Curadoria de Alda Galsterer e Verónica de Mello, Museu Berardo Lisboa, CCB Centro Cultural de Belém, Lisboa Portugal

2019

- *Ficção e Fabricação; Fotografia de Arquitetura após a Revolução Digital*: MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Curadoria de Pedro Gadanho e Sergio Fazenda Rodrigues, Lisboa, Portugal
- *Do Que Permanece*, Curadoria de Carolina Quintela, Exposição Arte Contemporânea Brasil Portugal, UCCLA- União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, Lisboa, Portugal
- *Studiolo XXI (Desenhos e Afinidades)*, Curadoria de Fatima Lamberth, Exposição coletiva na Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- *De Outros Espaços*, Curadoria de Pedro Gadanho e João Silvério, Fundação EDP e Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal
- *Art In Motion*, Curadoria de Jorge Simões, Video Art In Portugal Macao Museum of Art, Macao, China

2018

- *MARÉ*, Curadoria de João Silvério, Exposição coletiva na galleria Filomena Soares, Lisboa, Portugal
- *ESCALA 1:1 : Una Reflexión sobre la Escala en la Arquitectura y la Obra de Arte*, Curadoria de Verónica de Mello, Tabacalera, Madrid, Espanha
- *@britishbar #11*, Rodrigo Oliveira, Fernando Lanhas e Xana, Um projeto de Cabrita Reis, Lisboa, Portugal
- *Germinal, O núcleo Cabrita Reis na coleção de Arte da Fundação EDP*, Curadoria de Pedro Gadanho e Ana Anacleto Galeria Municipal do Porto, Portugal
- *Exposição 289, Um Projeto de Pedro Cabrita Reis*, Pontes de Marchil, Faro, Portugal
- *Germinal, O núcleo Cabrita Reis na coleção de Arte da Fundação EDP*, Curadoria de Pedro Gadanho e Ana Anacleto, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Porto, Portugal
- *Arte em São Bento*, Curadoria de João Pinharanda, Obras da Coleção António Cachola , Palacete de S. Bento (residência Oficial do Primeiro Ministro), Lisboa, Portugal

2017

- *Quote/Unquote: Entre Apropriação e Diálogo*, Curadoria de Ana Anacleto e Gabriela Vaz Pinheiro, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
- *Carpe Diem Editions: The Story so Far*, TAF The Art Foundation, Athens
- *O Tempo Inscrito, Memória, Hiato e Projeção*, Curadoria de Sergio Fazenda Rodrigues, Coleção de Arte Figueiredo Ribeiro, Galeria Municipla de Arte, Abrantes, Portugal
- *Them Or Us!*, Curadoria de Paulo Mendes, Galeria Municipal do Porto, Portugal
- *Estranhos dias Recentes de um tempo menos feliz*, Curadoria de Hugo Diniz, Atelier- Museu júlio Pomar, Lisboa, Portugal
- *Utopia /Distopia Part II*, Curadoria de Pedro Gadanho, João Laia e Susana Ventura, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
- *Imago Mundi, Mediterranean Routes*, ZAC_ ZISA ZONA ARTI CONTEMPORANEE, Palermo, Itália
- *Quote/Unquote: Entre Apropriação e Diálogo*, Curadoria de Ana Anacleto e Gabriela Vaz Pinheiro, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal
- Coleção António Cachola MACE e MEIAC, Curadoria de João Silvério e Antonio Franco, Edifício Badajoz Siglo XXI, Badajoz, Espanha
- *Neither-Nor, Abstract landscapes, Portraits and Still Lifes*, Curadoria de Paula Terra Neale Terra Art Gallery, Londres, UK
- *Rrevolução*, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

2016

- *Materiais Transitórios - Núcleo de Escultura da Colecção da Fundação PLMJ* - Sociedade Nacional de Bela Artes (SNBA), Lisboa, Portugal
- *Periplos Arte português de hoy - CAC Centro de Arte Contemporâneo Málaga, Málaga já reparaste como um ponto de interrogação parece uma orelha e, como a interrogação se faz escuta?* - Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa, Portugal
- *BF16 Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira*, Curadoria de David Santos- Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, Vila Franca, Portugal
- *A Cidade na Cidade _ Obras da Coleção António Cachola*, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal
- *XXV Aniversário de Arte Santander*, Palácio de Exposiciones y Congresos de Santander, Santander, Espanha

2015

- *Idêntidades: Variáveis convergentes*, Curadoria de Marzia Bruno, Casa Museu Abel Salazar, Porto, Portugal
- *XVIII Bienal De Cerveira - Bienal de Arte de Cerveira*, Vila Nova de Cerveira Colé, Portugal
- *Anozero 2015: um lance de dados* - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal
- *Gente Feliz mas com Lágrimas*, Curadoria de João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira, Ponta Delgada, Açores, Portugal
- Walk& Talk, Ponta Delgada, Açores
- *WORKS FROM THE COLLECTION ANTÓNIO CACHOLA* - Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
- *Homeless Mona Lisa*, Galeria Colégio das Artes - Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
- *Itinerario XXI* - Fundación Marcelino Botín, Santander, Espanha

2014

- *Obras da Coleção António Cachola* - MACE- Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas Portugal
- *A Vanguarda está em ti | 55 Anos do círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Fragmentos de uma Coleção*. CAPC Sereia, Coimbra, Portugal
- *Do barroco para o barroco - está a arte contemporânea*, Curadoria de Fátima Lambert e Lourenço Egreja, Porto, Portugal
- *Retido na Retina*, Casa Museu Anastácio Gonçalves, Lisboa, Portugal
- *Para lá da Pintura*, CAMB, Centro de Arte Manuel de Brito, Oeiras Portugal
- *Acervo, Artistas Portugueses en la Colección Navacerrada*, Curadoria de Mónica Alvarez Careaga, Centro de Arte de Alcobendas, Espanha
- *Por detrás das sombras*, MUDE Museu do Design e da Moda, Lisboa, Portugal
- *Made in Portugal_ Topázio*, 140 anos de prata, MUDE, Museu do Design e da Moda, Lisboa, Portugal
- *Alimentário - Arte e património alimentar brasileiro*, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ

2013

- *Daddy you can't make a cactus... this has been Done!* Grimmuseum, Berlin, Alemanha
- *Sincronias: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola*, MEIAC - Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha
- *Bem Vindos*, Exposição Colectiva, Curadoria de Paula Braga, Galeria Zipper, São Paulo, Brasil
- *Sob o Signo de Amadeo: Um Século de Arte*, Curadoria de Isabel Carlos, CAM Centro de Arte Moderna Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- *"Do barroco para o barroco - está a arte contemporânea"*, Curadoria de Fátima Lambert e Lourenço Egreja Casa de la Parra, Santiago de Compostela (ES), Fundação Bienal de Cerveira (Forum cultural)
- *25 Frames por Segundo: Vídeos da Coleção da Fundação PLMJ*, Feira Internacional de Lisboa, Portugal
- *A Vanguarda está em ti, 55 Anos do círculo de Artes Plásticas de Coimbra | "Fragmentos de uma Coleção"*, Centro Cultural de Ílhavo, Aveiro, Portugal
- Gallery weekend SDR 2013 LOSTAL Santander, Espanha
- *Casa Ocupada*, Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea, Almada, Portugal (cat)
- *Múltiplos*, Carpe Diem Arte e Pesquisa de Lisboa - Galeria Vilaseco Hauser, A Coruña, Espanha

2012

- *Cosmos Contemporâneos*, Hiato Ambiente de Arte, Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil
- *100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ*, Curadoria de Miguel Amado, Fundação Arpad Szenes -Vieira da Silva, Lisboa, Portugal
- *Eu também sou Isto*, Espaço Liberdade Provisória, Lisboa, Portugal
- *O Rio Voador*, CAPC Coimbra, Portugal
- *Reverberações*, Cosmocopa Arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- *Passante no Mundo*, Cuardoria de Fátima Lamberth, Quase Galeria, Porto, Portugal
- *Antes da Despedida (32)*, Cosmocopa Arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- *Africando*, Curadoria de Adelaide Ginga, Exposição colectiva de Artistas das Bienais de São Tomé e de outras Geografias, Galeria Antiks Design arte moderna e contemporânea, Lisboa, Portugal

2011

- *Cor+Labor+Ação*, Caza arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- *O Voo do Bumerangue*, Curadoria de David Barro, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal
- *Rio Nova Arte*, Galeria do BNDES, Rio de Janeiro, Brasil
- *O Consolo da Pintura* - Companhia de Seguros Tranquilidade, Lisboa, Portugal

B A L C O N Y

- *A Corte do Norte*, Plataforma Revolver, Transboavista | VPF | Art Edifício, Lisboa, Portugal
- *"Coleção Luís Ferreira"* - Centro de artes e Cultura de Ponte de Sôr, Portugal
- *"O Museu em Ruínas"* - Coleção António Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- *Acervo Transparente* - COSMOCOPA Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

2010

- *Até 2011* - Cosmocopa Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- Cosmocopa Arte contemporânea, exposição inaugural colectiva, Rio de Janeiro, Brasil
- *Water Closet project*, Curadoria de Puppenhaus, Lx factory, Lisboa, Portugal
- *Abismos Contemporâneos II*, Curadoria de David Barro, Edifício da Alafândega, Porto, Portugal
- *MONO (a propósito do grupo GICAPC/CORES CAPC 1976/1978)*, Curadoria de António Olaio, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, CAPC Coimbra, Portugal
- *ResPublica 1910 e 2010 face a face*, Curadoria de Helena de Freitas e Leonor Nazaré, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- *A Culpa não é Minha*, Curadoria de Eric Corne, Um percurso pela Coleção Cachola no Museu Coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
- *Personal Freedom Portugal Arte 2010*, Curadoria de Johannes VanDerBeek, Bienal de Lisboa, Pavilhão de Portugal
- *A secreta vida das Palavras*, Curadoria de João Pinharanda, Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal
- *Sessão de Hipnotismo: O dia mais longo do ano*, Curadoria de Marta Mestre e Pedro Calapez, Teatro Municipa de Almada, Almada, Portugal
- *POVO*, Museu da Electricidade, Fundação EDP, Lisboa, Portugal
- *O Dia pela Noite*, Curadoria de Susana Pomba, Lux Frágil, Lisboa, Portugal
- *Arte Contemporânea Coleção L. Ferreira*, Galeria Municipal de Odivelas, Portugal

2009

- *Opções & Futuros: Obras da Coleção da Fundação PLMJ*, Pavilhões Branco e Preto do Museu da Cidade, Lisboa, Portugal

2008

- *18 Presidentes, Um Palácio e outras coisas mais (18 Presidents, One Palace, and a few other things)*, Curadoria de Miguel Amado, Palácio de Belem, presidencia da República no âmbito da comemoração do 5 de Outubro, Lisboa, Portugal
- *Arte Contemporânea Coleção L. Ferreira*, Galeria Municipal de Abrantes, Portugal
- *Ekosusak 2008 International Festival of Ecoculture*, Susak Island, Croácia
- *Partilhar Territórios*, Curadoria de Adelaide Ginga, S. Tomé e Príncipe entreposto Cultural, V Bienal de Arte e Cultura de S.Tomé e Príncipe,
- *On the edge, in the middle*, New Portuguese Art I, Janalyn Hanson White Gallery, Mount Mercy, USA
- *College*, Curadoria de Jane Gilmore, Cedar Rapids, Iowa, USA
- *Where are you From? Contemporary Portuguese Art / De onde és? Arte Contemporânea de Portugal*, Curadoria de Lesley Wright, Falconer Gallery, Grinnell, Iowa, USA (Cat)

2007

- *Agorafolly - Inside / Outside*, La Centrale électrique - De Elektriciteitscentrale European Centre for Contemporary Art, Brussels, Bélgica
- *Eurobuzz, Agorafolly* - Europália European Festival, Place de la Chapelle, Brussels, Bélgica
- *Joke, Satire, Irony and Serious Meaning*, Curadoria de Thomas Deckee, European Triennial of Small-Scale Sculpture, Gallery of Murska Sobota, Eslovénia (cat.)
- *Cidades invisíveis/ Invisible Cities*, Curadoria de Miguel Amado works from PLMJ Collection, Lisbon Architecture Triennale / Faculdade de arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Portugal

2006

- *There's no place like home*, Homestead gallery, Londres, UK
- *Extended Platforms*: Susak Expo, Susak Island, Croácia
- *MA Show 2006*, Chelsea College of Art & Design, Londres, UK
- *Território Oeste; Aspectos Singulares del Arte Portugués Contemporáneo*, Curadoria de Fernando Fránces, MACUF Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenósa, A Coruña, Espanha
- *Progressions, Sound, Action/Auction*, The real proper show, Chelsea Triangle space, Londres, UK
- *Opções & Futuros (Options & Futures)*. Curadoria de Miguel Amado, Recent acquisitions works from PLMJ Foundation Collection, Arte Contempo Gallery, Lisboa, Portugal (cat.)

2005

- *7/10 (Octobers Seven Artists)*, CAM Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa, Portugal (cat.)
- *5th edition of The City Desk Sculpture Award*, D. Luís Foundation, Cascais Cultural Centre, Cascais, Portugal
- *Festival Portugais*, Point Éphemere, Paris, França
- *Em Fractura: Colisão de Territórios*, Curadoria de Paulo Mendes, Projecto Terminal, Hangar K7, Oeiras, Portugal (cat.)

2004

- *The invisible man*, ZDB gallery, Lisboa, Portugal
- *The one and the others*, Curadoria de Pedro Cabrita Reis, House of Arts, Tavira, Portugal

2003

- *Continuare - Works from the collection of the IAC/CCB plus twelve*, Curadoria de Jürgen Bock, Maia biennial, Maia, Portugal (cat.)
- *Final year Sculpture Exhibition from Lisbon Fine Art University*, Jardim da Cascata, Quinta Real Caxias, Portugal (cat.)

2002

- *Interpress: Exhibit A*, Interpress building, Lisboa, Portugal
- *Gasthof*, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Städelschule, Frankfurt, Alemanha
- *Under Surveillance*, Fábrica da Pólvora, Oeiras, Portugal (cat.)
- *Kulturtransfer*, Goethe Institut, Lisboa, Portugal
- *My Own Private Lisbon*, Forum Lisboa, Portugal

2001

- *Eldorado*, Escola Maumaus no Welcome Center de Lisboa, Portugal

BOLSAS E PRÉMIOS | GRANTS AND AWARDS

2014-2015

Bolseiro da Fundacion Botín de Santander com o trabalho de investigação Artística: / Santander Botín Foundation grant with the artistic investigation work:

COLEÇÕES | COLLECTION

- Banco Sabadell, Spain
- Barzilai-Hollander Collection, Belgium
- Coleção do Estado, Coimbra, Portugal
- Coleção Figueiredo Ribeiro, Abrantes, Portugal
- Coleção Filomena Soares & Manuel Santos, Lisboa, Portugal
- Coleção Manuel de Brito, Lisboa, Portugal
- Coleção Maria e Armando Cabral, Lisboa, Portugal
- Colección Navacerrada, Madrid, Spain
- Dallas& Bob Van Breda Collection, Los Angeles, USA
- Fundação EDP / MAAT [Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia], Lisboa, Portugal
- Fundação Leal Rios, Lisboa, (em depósito no Museu de Serralves) Porto, Portugal
- Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal
- MACAM- Museu de Arte Contemporânea Armando Martins, Lisboa, Portugal
- MACE- Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- MNAC- Museu Nacional de Arte Contemporânea (Chiado), Lisboa, Portugal
- Peggy Guggenheim Museum, Veneza, Italy
- Walk&Talk, Ponta Delgada, Azores, Portugal
- Coleções privadas; Portugal, Spain, France, Italy, Belgium, Germany, USA, Brazil

B A
L C O
N Y

THANK YOU