

ANA VIDIGAL

(Lisboa, 1960) Vive e trabalha em Lisboa.

O trabalho de Ana Vidigal recorre à pintura, colagem, assemblage e instalação como processos de descontextualização e reconfiguração de imagens retiradas de diversas fontes, explorando os valores sociais e políticos e até as memórias veiculadas.

Concluiu o Curso de Pintura da Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa em 1984. Foi bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian (1985–1987). Fez estágio de Gravura em Metal com Bartolomeu Cid, Casa das Artes de Tavira (1989). Foi pintora residente do Museu de Arte Contemporânea – Fortaleza de São Tiago, Funchal (1998/1999).

Em 1995 e em 2002, foi convidada pelo Metropolitano de Lisboa para a execução de painéis de azulejos para as estações de Alvalade e de Alfarelos (construída), respetivamente.

Representou Portugal na Bienal de Sharjha em 2009. Realizou a sua primeira exposição antológica na Fundação Calouste Gulbenkian em 2010, intitulada *Menina Limpa, Menina Suja*, com curadoria de Isabel Carlos.

Em 2019, no Museu Leopoldo de Almeida nas Caldas da Rainha, realiza *Bela e Má*, com curadoria de Hugo Dinis; em 2020 *Amor Próprio* no Espaço 531 da Galeria Fernando Santos no Porto, *Arpad e as Cinco* no Museu Fundação Arpad Szenes Vieira da Silva em Lisboa e *Vinte Anos Depois* na Galeria do Mudas, Museu de Arte Contemporânea da Madeira; em 2021 realiza *Herança* no Museu Nacional de Arte Contemporânea em Lisboa; em 2022 expõe *Ana Beatriz* na Galeria Balcony em Lisboa, *COMO É ANTIGO QUE O PASSADO RECENTE* no Convento São Francisco em Coimbra; em 2023 no Centro Cultural do Funchal inaugura a exposição *Forrado*, seguido de várias exposições individuais e em grupo até aos dias de hoje

Fez uma residência artística em Ifitry, Marrocos, em 2013. Em outubro de 2018, a convite da Embaixada de Portugal na Colômbia efetuou duas Master Classes em Bogotá (Universidad de los Andes e FLORA ars+natura), e um *site-specific* (Universidad de los Andes).

Está representada em várias coleções públicas e privadas em Portugal e no estrangeiro.