

RODRIGO OLIVEIRA

Naceu em 1978 em Sintra, vive e trabalha em Lisboa.

Born in Sintra 1978, lives and works in Lisbon, Portugal.

FORMAÇÃO | EDUCATION

2006

Mestrado em Artes Visuais no Chelsea College of Art & Design, Londres

MFA Master Fine Arts at Chelsea College of Art & Design, London, England

2002/2003

Erasmus programme, UDK, Universität der Künste Berlin, Germany | Frequência na Universidade de Belas Artes de Berlim

Erasmus programme, UDK, Universität der Künste Berlin, Germany

2000/2002

Programa de estudos independente do curso avançado da Maumaus, Escola de Artes Visuais

Independent study programme, Maumaus School of Visual Arts, Lisbon, Portugal

1997/2003

Licenciatura em Artes Plásticas- Escultura, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes

BA Fine Art Sculpture, Lisbon University of Fine Arts, Portugal

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS | SOLO EXHIBITION

2024

- “Passa (tempo) Marginal: Frágil, Precário é Provisório”, Galeria Presença

- Drawing Room Fair, Solo show, Lisbon, Portugal

2023

- Promenade Architecturale & Remake; Águas Livres e uns quantos blocos afluentes II, Galeria Diferença, Lisboa, Portugal

- Slogan & Architectural Promenade; Águas Livres e uns quantos blocos afluentes I, Galeria Diferença, Lisboa, Portugal

- Plan Américain, Galeria Balcony, Lisboa, Portugal

2021

- The bedside table project, curatorial online project by Pedro Valdez Cardoso

2019

- Sexo, Escondidas e uma Parede, curadoria de Isabel Carlos, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal

2018

- Desintegração Derrisória, Solo Project ARCO Madrid 2018, Galeria Filomena Soares, Madrid, Espanha

- Fluxograma (Hospitalidade), curadoria de António Pinto Ribeiro, Espaço Brotéria da Santa casa da Mesericórdia de Lisboa, Portugal

2017

- Projeto Específico para os 130 anos da Porto Cruz, Palácio da Bolsa, Porto, Portugal

- Projeto Específico para a cerimónia de encerramento de Lisboa Capital Iberoamericana da Cultura 2017, curadoria de António Pinto Ribeiro, Teatro Capitólio, Lisboa, Portugal

2016

- De La Ville à Lá Villa: Chandigarh Revisited, Curadoria de Silvia Guerra, Le Corbusier Villa Savoye, Poissy, Paris, França

- Utopia At Plateau And An Indian Brasília, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal

2015

- Public art project, Walk & Talk, Ponta Delgada, Azores, Portugal

2014

- Absolute Lisbon door's, Absolute Pink Gallery, Cais do Sodré, Lisboa, Portugal

- Um Rastilho em parte Incerta, Tivoli Arte contemporânea, Lisboa, Portugal

2013

- O tamanho relativo das coisas no universo e o efeito de acrescentar mais um zero, CAPC Círculo de Artes Plásticas de Coimbra

- ArtSantander: Galeria Nuble (solo project) Feira Internacional de Arte Contemporânea, Santander, Espanha

Paquete Funchal : Viagem Inaugural Projecto especial | Painéis do Pacote Funchal

- Martinhal luxury week, Martinhal, Sagres, Portugal

- Mais que Papagaios à sombra das bananeiras, Cosmocopa Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

- Ciclo Santa Cruz Rodrigo Oliveira, Café Santa Cruz, CAPC Coimbra, Portugal

- Boa Vizinha (Aquarela do Brasil), Curadoria de Felipe Chaimovich, Projecto Parede MAM SP, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil, Ano de Portugal no Brasil

2012

- ¿Con cuantas piedras se hace un balsa?, Galeria Nuble, Santander, Espanha- Um Falanstério à beira-mar e umas quantas Villas viradas a sul, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal

2011

- A primeira pedra (e todas as outras mais), Curadoria de Adelaide Ginga, Museu do Chiado, Lisboa, Portugal
- Se respeitássemos a arquitectura ainda vivíamos nas cavernas, curadoria de Fátima Lamberth, Quase Galeria, Porto, Portugal
- Uma Casa com um quadrado à parte, Curadoria de Isabel Vaz Lopes, Centro de Artes de Ponte de Sôr, Portugal
- Coisas de Valor e o Valor das Coisas, Cosmocopa - Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

2010

- Ninguém podia dormir na rede porque a casa não tinha parede, Filomena Soares Gallery, Lisboa, Portugal
- Cidades Paralelas: Puxadas e Luminárias, Curadoria de Paulo Reis, Carpe Diem, Centro de arte e Pesquisa, Lisboa, Portugal

2009

- Utopia na casa de cada um, CAV Centro das Artes Visuais, Coimbra, Portugal
- Da Obra ao Texto, Galeria Presença, Porto, Portugal

2008

- Painting and other stories, Curadoria de Paco Barragan, Project room Arte Lisboa 2008
- Voyeur Project, Lisboa, Portugal
- O espírito do Lugar, Escrita na Paisagem-festival de performance e artes da terra, Museu da Luz, Aldeia da Luz, Portugal

2007

- Complex constructions Mural-Carpete, Curadoria de Lúcia Marques, European Parliament Espace Couloir, A Camões Institute project for the Presidency of the Council of the European Union, Bruxelas, Belgica
- ;-), Filomena Soares Gallery, Lisboa, Portugal

2005

- "Em Fractura: Colisão de Territórios", Curadoria de Paulo Mendes, Project room do Projecto Terminal, Fundação de Oeiras, Hangar K7, Portugal (cat.)

2003

- At First Sight, Project room, Filomena Soares Gallery, Lisboa, Portugal

EXPOSIÇÕES COLETIVAS | GROUP EXHIBITION

2025

- "SOMBRA DUPLA", Obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Portugal
- "Lápis de pintar dias cinzentos", Curadoria de Margarida Chantre, Obras da Coleção de Arte Fundação EDP, Edifício MAAT Central, Lisboa, Portugal

2024

- "Espanto", Curadoria de Ana Anjos Mântua, Fátima Marques Pereira, Coleção de Norlinda e José Lima em Diálogo com o Museu de História Natural e da Ciência da U. Porto, Casa Comum, Porto, Portugal
- "No Retrovisor", Curadoria de António Olaio, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
- "Artistas com o 25 de Abril", Curadoria de Rita Felipe, Cristina Ataíde, Galeria Diferença, Lisboa, Portugal
- "Canção de Setembro", obras do Museu de Arte Contemporânea de Elvas; Coleção A. Cachola, Elvas, Portugal
- "First Step", Group Exhibition, a Project by Pedro Valdez Cardoso, Bigger Splash Gallery, Lisboa, Portugal
- The 2024 Sovereign Portuguese Art Prize, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal

2023

- Arte em São Bento, Coleção Manuel de Brito, Residência Oficial do Primeiro-Ministro, Lisboa, Portugal
- Zonas de transição, Obras da coleção da Fundação PLMJ, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa, Portugal
- Contravisiões, Curadoria de Sergio Mah, Col. António Cachola, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal
- Uma terna (e política) contemplação do que vive, Col. Norlinda and José Lima, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal

2022

- Can the can, MMIPO – Museu e Igreja da Misericórdia do Porto, Portugal
- Interferências, Curadoria de Alexandre Farto, António Brito Guterres e Carla Cardoso, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
- O interior fora de si, Curadoria de António Olaio e Pedro Oliveira, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal

2021

- FPM#3 – Da construção ao imaginário, Curadoria de João Silvério, Galeria da Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal
- Descubra as Diferenças, Galeria Diferença, Lisboa, Portugal
- "De que é feita uma coleção? Tensão e Narratividade", Curadoria de José Maças de Carvalho e David Santos, Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal
- Ensaio para uma comunidade; Retrato de uma coleção em construção (take 1); Rehearsal for a community Portrait of a collection under construction (take 1), Projecto curatorial de Paulo Mendes, MAAT Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, Portugal

2020

- The Peepshow Artistas da Coleção de Arte Portuguesa da Fundação EDP, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
- "Público/Privado - Doce Calma ou Violência Doméstica?", Curadoria de Miguel Sousa Ribeiro, Centro de Artes de Sines, Portugal
- Dissonâncias, Aquisições e Doações 2010-2010, Curadoria de Adelaide Ginga e Emília Tavares, MNAC, Museu nacional de Arte contemporânea Museu do Chiado, Portugal
- Projecto Map 2010-2020 Mapa ou Exposição, Curadoria de Alda Galsterer e Verónica de Mello, Museu Berardo Lisboa, CCB Centro Cultural de Belém, Lisboa Portugal

2019

- Ficção e Fabricação; Fotografia de Arquitetura após a Revolução Digital: MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Curadoria de Pedro Gadanho e Sergio Fazenda Rodrigues, Lisboa, Portugal
- Do Que Permanece, Curadoria de Carolina Quintela, Exposição Arte Contemporânea Brasil Portugal, UCCLA- União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, Lisboa, Portugal
- Studiolo XXI (Desenhos e Afinidades), Curadoria de Fatima Lamberth, Exposição coletiva na Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- De Outros Espaços, Curadoria de Pedro Gadanho e João Silvério, Fundação EDP e Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal
- Art In Motion, Curadoria de Jorge Simões, Video Art In Portugal Macao Museum of Art, Macao, China

2018

- MARÉ, Curadoria de João Silvério, Exposição coletiva na galleria Filomena Soares, Lisboa, Portugal
- ESCALA 1:1 : Una Reflexión sobre la Escala en la Arquitectura y la Obra de Arte, Curadoria de Verónica de Mello, Tabacalera, Madrid, Espanha
- @britishbar #11, Rodrigo Oliveira, Fernando Lanhas e Xana, Um projeto de Cabrita Reis, Lisboa, Portugal
- Germinal, O núcleo Cabrita Reis na coleção de Arte da Fundação EDP, Curadoria de Pedro Gadanho e Ana Anacleto Galeria Municipal do Porto, Portugal
- Exposição 289, Um Projeto de Pedro Cabrita Reis, Pontes de Marchil, Faro, Portugal
- Germinal, O núcleo Cabrita Reis na coleção de Arte da Fundação EDP, Curadoria de Pedro Gadanho e Ana Anacleto, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Porto, Portugal
- Arte em São Bento, Curadoria de João Pinharanda, Obras da Coleção António Cachola, Palacete de S. Bento (residência Oficial do Primeiro Ministro), Lisboa, Portugal

2017

- Quote/Unquote: Entre Apropriação e Diálogo, Curadoria de Ana Anacleto e Gabriela Vaz Pinheiro, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
- Carpe Diem Editions: The Story so Far, TAF The Art Foundation, Athens
- O Tempo Inscrito, Memória, Hiato e Projeção, Curadoria de Sergio Fazenda Rodrigues, Coleção de Arte Figueiredo Ribeiro, Galeria Municipi de Arte, Abrantes, Portugal
- Them Or Us!, Curadoria de Paulo Mendes, Galeria Municipal do Porto, Portugal
- Estranhos dias Recentes de um tempo menos feliz, Curadoria de Hugo Diniz, Atelier- Museu júlio Pomar, Lisboa, Portugal
- Utopia /Distopia Part II, Curadoria de Pedro Gadanho, João Laia e Susana Ventura, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
- Imago Mundi, Mediterranean Routes, ZAC_ ZISA ZONA ARTI CONTEMPORANEE, Palermo, Itália
- Quote/Unquote: Entre Apropriação e Diálogo, Curadoria de Ana Anacleto e Gabriela Vaz Pinheiro, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal
- Coleção António Cachola MACE e MEIAC, Curadoria de João Silvério e Antonio Franco, Edifício Badajoz Siglo XXI, Badajoz, Espanha
- Neither-Nor, Abstract landscapes, Portraits and Still Lifes, Curadoria de Paula Terra Neale Terra Art Gallery, Londres, UK
- Rrevolução, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

2016

- Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ
- Sociedade Nacional de Bela Artes (SNBA), Lisboa, Portugal
- Periplos Arte português de hoy - CAC Centro de Arte Contemporâneo Málaga, Málaga já reparaste como um ponto de interrogação parece uma orelha e, como a interrogação se faz escuta? - Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa, Portugal
- BF16 Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira, Curadoria de David Santos- Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, Vila Franca, Portugal
- A Cidade na Cidade _ Obras da Coleção António Cachola, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal
- XXV Aniversário de ArteSantander, Palácio de Exposiciones y Congresos de Santander, Santander, Espanha

2015

- Idêntidades: Variáveis convergentes, Curadoria de Marzia Bruno, Casa Museu Abel Salazar, Porto, Portugal
- XVIII Bienal De Cerveira - Bienal de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira Colé, Portugal

- Anozero 2015: um lance de dados - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal
- Gente Feliz mas com Lágrimas, Curadoria de João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira, Ponta Delgada, Açores, Portugal
- Walk& Talk, Ponta Delgada, Açores
- WORKS FROM THE COLLECTION ANTÓNIO CACHOLA - Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
- Homeless Monalisa, Galeria Colégio das Artes - Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
- Itinerario XXI - Fundación Marcelino Botín, Santander, Espanha

2014

- Obras da Coleção António Cachola – MACE- Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas Portugal
- A Vanguarda está em ti | 55 Anos do círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Fragmentos de uma Coleção. CAPC Sereia, Coimbra, Portugal
- Do barroco para o barroco - está a arte contemporânea, Curadoria de Fátima Lambert e Lourenço Egreja, Porto, Portugal
- Retido na Retina, Casa Museu Anastácio Gonçalves, Lisboa, Portugal
- Para lá da Pintura, CAMB, Centro de Arte Manuel de Brito, Oeiras Portugal
- Acervo, Artistas Portugueses en la Colección Navacerrada, Curadoria de Mónica Alvarez Careaga, Centro de Arte de Alcobendas, Espanha
- Por detrás das sombras, MUDE Museu do Design e da Moda, Lisboa, Portugal
- Made in Portugal_ Topázio, 140 anos de prata, MUDE, Museu do Design e da Moda, Lisboa, Portugal
- Alimentário – Arte e patrimônio alimentar brasileiro, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ

2013

- Daddy you can't make a cactus... this has been Done! Grimmeluseum, Berlin, Alemanha
- Sincronias: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha
- Bem Vindos, Exposição Colectiva, Curadoria de Paula Braga, Galeria Zipper, São Paulo, Brasil
- Sob o Signo de Amadeo: Um Século de Arte, Curadoria de Isabel Carlos, CAM Centro de Arte Moderna Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- "Do barroco para o barroco - está a arte contemporânea", Curadoria de Fátima Lambert e Lourenço Egreja

Casa de la Parra, Santiago de Compostela (ES), Fundação Bienal de Cerveira (Forum cultural)

- 25 Frames por Segundo: Vídeos da Coleção da Fundação PLMJ, Feira Internacional de Lisboa, Portugal
- A Vanguarda está em ti, 55 Anos do círculo de Artes Plásticas de Coimbra | "Fragmentos de uma Coleção", Centro Cultural de Ílhavo, Aveiro, Portugal
- Gallery weekend SDR 2013 LOSTAL Santander, Espanha
- Casa Ocupada, Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea, Almada, Portugal (cat)
- Múltiplos, Carpe Diem Arte e Pesquisa de Lisboa – Galeria Vilaseco Hauser, A Coruña, Espanha

2012

- Cosmos Contemporâneos, Hiato Ambiente de Arte, Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil
- 100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ, Curadoria de Miguel Amado, Fundação Arpad Szenes -Vieira da Silva, Lisboa, Portugal
- Eu também sou Isto, Espaço Liberdade Provisória, Lisboa, Portugal
- O Rio Voador, CAPC Coimbra, Portugal
- Reverberações, Cosmocopa Arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- Passante no Mundo, Cuadria de Fátima Lamberth, Quase Galeria, Porto, Portugal
- Antes da Despedida (32), Cosmocopa Arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- Africando, Curadoria de Adelaide Ginga, Exposição colectiva de Artistas das Bienais de São Tomé e de outras Geografias, Galeria Antiks Design arte moderna e contemporânea, Lisboa, Portugal

2011

- Cor+Labor+Ação, Caza arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- O Voo do Bumerangue, Curadoria de David Barro, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal
- Rio Nova Arte, Galeria do BNDES, Rio de Janeiro, Brasil
- O Consolo da Pintura - Companhia de Seguros Tranquilidade, Lisboa, Portugal
- A Corte do Norte, Plataforma Revolver, Transboavista | VPF | Art Edifício, Lisboa, Portugal
- "Coleção Luís Ferreira" - Centro de artes e Cultura de Ponte de Sôr, Portugal
- "O Museu em Ruínas" - Coleção António Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- Acervo Transparente - COSMOCOPA Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

2010

- Até 2011 - Cosmocopa Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

- Cosmocopa Arte contemporânea, exposição inaugural colectiva, Rio de Janeiro, Brasil
- Water Closet project, Curadoria de Puppenhaus, Lx factory, Lisboa, Portugal
- Abismos Contemporâneos II, Curadoria de David Barro, Edifício da Alafândega, Porto, Portugal
- MONO (a propósito do grupo GICAPC/CORES CAPC 1976/1978), Curadoria de António Olaio, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, CAPC Coimbra, Portugal
- ResPublica 1910 e 2010 face a face, Curadoria de Helena de Freitas e Leonor Nazaré, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- A Culpa não é Minha, Curadoria de Eric Corne, Um percurso pela Colecção Cachola no Museu Colecção Berardo, Museu Colecção Berardo, Lisboa, Portugal
- Personal Freedom Portugal Arte 2010, Curadoria de Johannes VanDerBeek, Bienal de Lisboa, Pavilhão de Portugal
- A secreta vida das Palavras, Curadoria de João Pinharanda, Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal
- Sessão de Hipnotismo: O dia mais longo do ano, Curadoria de Marta Mestre e Pedro Calapez, Teatro Municipa de Almada, Almada, Portugal
- POVO, Museu da Electricidade, Fundação EDP, Lisboa, Portugal
- O Dia pela Noite, Curadoria de Susana Pomba, Lux Frágil, Lisboa, Portugal
- Arte Contemporânea Colecção L. Ferreira, Galeria Municipal de Odivelas, Portugal

2009

- Opções & Futuros: Obras da Colecção da Fundação PLMJ, Pavilhões Branco e Preto do Museu da Cidade, Lisboa, Portugal

2008

- 18 Presidentes, Um Palácio e outras coisas mais (18 Presidents, One Palace, and a few other things), Curadoria de Miguel Amado, Palácio de Belem, presidencia da República no âmbito da comemoração do 5 de Outubro, Lisboa, Portugal
- Arte Contemporânea Colecção L. Ferreira, Galeria Municipal de Abrantes, Portugal
- Ekosusak 2008 International Festival of Ecoculture, Susak Island, Croácia
- Partilhar Territórios, Curadoria de Adelaide Ginga, S. Tomé e Príncipe entreposto Cultural, V Bienal de Arte e Cultura de S.Tomé e Príncipe,
- On the edge, in the middle, New Portuguese Art I, Janalyn Hanson White Gallery, Mount Mercy, USA
- College, Curadoria de Jane Gilmor, Cedar Rapids, Iowa, USA
- Where are you From? Contemporary Portuguese Art / De onde és? Arte Contemporânea de Portugal, Curadoria de Lesley Wright, Faulconer Galley, Grinnell, Iowa, USA (Cat)

2007

- Agorafolly – Inside / Outside, La Centrale électrique - De Elektriciteitscentrale European Centre for Contemporary Art, Brussels, Bélgica
- Eurobuzz, Agorafolly – Europália European Festival, Place de la Chapelle, Brussels, Bélgica
- Joke, Satire, Irony and Serious Meaning, Curadoria de Thomas Deckee, European Triennial of Small-Scale Sculpture, Gallery of Murska Sobota, Eslovénia (cat.)
- Cidades invisíveis/ Invisible Cities, Curadoria de Miguel Amado works from PLMJ Collection, Lisbon Architecture Triennale / Faculdade de arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Portugal

2006

- There's no place like home, Homestead gallery, Londres, UK
- Extended Platforms: Susak Expo, Susak Island, Croácia
- MA Show 2006, Chelsea College of Art & Design, Londres, UK
- Território Oeste; Aspectos Singulares del Arte Portugués Contemporáneo, Curadoria de Fernando Fránces, MACUF Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenósa, A Coruña, Espanha
- Progressions, Sound, Action/Auction, The real proper show, Chelsea Triangle space, Londres, UK
- Opções & Futuros (Options & Futures). Curadoria de Miguel Amado, Recent acquisitions works from PLMJ Foundation Collection, Arte Contempo Gallery, Lisboa, Portugal (cat.)

2005

- 7/10 (Octobers Seven Artists), CAM Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa, Portugal (cat.)
- 5th edition of The City Desk Sculpture Award, D. Luís Foundation, Cascais Cultural Centre, Cascais, Portugal
- Festival Portugais, Point Éphemere, Paris, França
- Em Fractura: Colisão de Territórios, Curadoria de Paulo Mendes, Projecto Terminal, Hangar K7, Oeiras, Portugal (cat.)

2004

- The invisible man, ZDB gallery, Lisboa, Portugal
- The one and the others, Curadoria de Pedro Cabrita Reis, House of Arts, Tavira, Portugal

2003

- Continuare - Works from the collection of the IAC/CCB plus twelve, Curadoria de Jürgen Bock, Maia biennial, Maia, Portugal (cat.)
- Final year Sculpture Exhibition from Lisbon Fine Art University, Jardim da Cascata, Quinta Real Caxias, Portugal (cat.)

2002

- Interpress: Exhibit A, Interpress building, Lisboa, Portugal
- Gasthof, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Städelschule, Frankfurt, Alemanha
- Under Surveillance, Fábrica da Pólvora, Oeiras, Portugal (cat.)
- Kulturtransfer, Goethe Institut, Lisboa, Portugal
- My Own Private Lisbon, Forum Lisboa, Portugal

2001

- Eldorado, Escola Maumaus no Welcome Center de Lisboa, Portugal

- Peggy Guggenheim Museum, Veneza, Italy
- Walk&Talk, Ponta Delgada, Azores, Portugal
- Coleções privadas; Portugal, Spain, France, Italy, Belgium, Germany, USA, Brazié Lima
- Coleções privadas / *Private collections*

BOLSAS E PRÉMIOS | GRANTS AND AWARDS

2014-2015

Bolseiro da Fundacion Botín de Santander com o trabalho de investigação Artística

Santander Botín Foundation grant with the artistic investigation work

COLEÇÕES | COLLECTION

- Banco Sabadell, Spain
- Barzilai-Hollander Collection, Belgium
- Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Portugal
- Coleção do Estado, Coimbra, Portugal
- Coleção Figueiredo Ribeiro, Abrantes, Portugal
- Coleção Filomena Soares & Manuel Santos, Lisboa, Portugal
- Coleção Manuel de Brito, Lisboa, Portugal
- Coleção Maria e Armando Cabral, Lisboa, Portugal
- Colección Navacerrada, Madrid, Spain
- Colecção Norlinda e José Lima
- Coleção Vasco Santos
- Dallas& Bob Van Breda Collection, Los Angeles, USA
- Fundação EDP / MAAT [Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia], Lisboa, Portugal
- Fundação Leal Rios, Lisboa, (em depósito no Museu de Serralves) Porto, Portugal
- Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal
- MACAM- Museu de Arte Contemporânea Armando Martins, Lisboa, Portugal
- MACE- Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- MNAC- Museu Nacional de Arte Contemporânea (Chiado), Lisboa, Portugal