

NUNO NUNES-FERREIRA | BIO

(Lisboa, 1976) vive e trabalha em Santarém. Expõe com regularidade desde 2000.

Entre as suas exposições individuais mais recentes destacam-se: *prima Ester* (Galeria Balcony, Lisboa 2025); *Nada Pela Nação* (Museu de Arte Contemporânea da Madeira, 2024); *Arquivo ou Caleidoscópio?* (Fundação Vasco Vieira de Almeida, Lisboa, 2024); *Tan nuevo y tan cerca* (Galeria Juan Silió, Madrid, 2024); *Ano Sabático* (Appleton [Square], Lisboa, 2024); *Monsieur Valadares* (Balcony Gallery, Lisboa, 2022); *Café Central* (Galeria Juan Silió, Madrid, 2021); *A Palavra* (Convento São Francisco, Coimbra, 2020); *Dois anos e meio* (Balcony Gallery, Lisboa, 2019); *A qué hora comienza la revolución?* (Galeria Juan Silió, Santander, 2017) e *1440 minutos* (Galeria Baginski, Lisboa, 2016).

Participou também em diversas exposições coletivas, entre as quais se destacam: *Inquietud. Libertad y Democracia* (CACE - Coleção de Arte Contemporânea do Estado, La Casa Encendida, Madrid, 2025); *Esto es lo verdadero* (Centro Cultural de España en México, 2024); *MICROPOLÍTICAS: Obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado* (Centro de Arqueologia e Artes de Beja, 2024); *Vermelho Vivo. Amor e Revolução* (MIS - Museu da Imagem e do Som do Ceará, Fortaleza, Brasil, 2024); *Herança* (Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa, 2021); *FLORA* (Atelier Museu Júlio Pomar, Lisboa, 2021); *Festa. Fúria. Feminina* (FLAD collection, MAAT, 2020); *O que eu sou* (MAAT, Lisboa, 2017); *Tensão e liberdade* (Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2015).

A sua obra integra várias coleções públicas e privadas, entre as quais: CACE - Coleção de Arte Contemporânea do Estado Português, Fundação Calouste Gulbenkian, IVAM, MAAT, FLAD, EGEAC, MUDAS, MU.SA, Fundação PLMJ, Coleção Norlinda e José Lima, Coleção Figueiredo Ribeiro, Coleção José Carlos Santana Pinto, Vasco Collection, Censored Collection de Tatxo Benet, Coleção Kells, Fundação Hortensia Herrero, Coleção Norte de Arte Contemporânea, Fundação Focus Abengoa, Fundació Sorigué, Coleção DKV, Fundação Bienal de Cerveira, Museu de Arte Moderna e Contemporânea de Santander, Liberty Seguros, Coleção Olor Visual, Coleção ACB, Juan Uslé, Oliva Arauna, entre outras.

(Lisbon, 1976), lives and works in Santarém. He has been exhibiting regularly since 2000.

Among his most recent solo exhibitions are: *prima Ester* (Balcony Gallery, Lisbon, 2025); *Nada Pela Nação* (Museum of Contemporary Art of Madeira, 2024); *Arquivo ou Caleidoscópio?* (Vasco Vieira de Almeida Foundation, Lisbon, 2024); *Tan nuevo y tan cerca* (Galeria Juan Silió, Madrid, 2024); *Ano Sabático* (Appleton [Square], Lisbon, 2024); *Monsieur Valadares* (Balcony Gallery, Lisbon, 2022); *Café Central* (Galeria Juan Silió, Madrid, 2021); *A Palavra* (Convento São Francisco, Coimbra, 2020); *Dois anos e meio* (Balcony Gallery, Lisbon, 2019); *A qué hora comienza la revolución?* (Galeria Juan Silió, Santander, 2017) and *1440 minutos* (Galeria Baginski, Lisbon, 2016).

He has also participated in numerous group exhibitions, including: *Inquietud. Libertad y Democracia* (CACE – State Contemporary Art Collection, La Casa Encendida, Madrid, 2025); *Esto es lo verdadero* (Centro Cultural de España en México, 2024); *MICROPOLÍTICAS: Obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado* (Centre for Archaeology and Arts of Beja, 2024); *Vermelho Vivo. Amor e Revolução* (MIS – Museum of Image and Sound of Ceará, Fortaleza, Brazil, 2024); *Herança* (Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisbon, 2021); *FLORA* (Atelier Museu Júlio Pomar, Lisbon, 2021); *Festa. Fúria. Feminina* (FLAD Collection, MAAT, 2020); *O que eu sou* (MAAT, Lisbon, 2017); *Tensão e liberdade* (Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, 2015).

His work is included in several public and private collections, such as: CACE - Portuguese State Contemporary Art Collection, Calouste Gulbenkian Foundation, IVAM, MAAT, FLAD, EGEAC, MUDAS, MU.SA, PLMJ Foundation, Norlinda and José Lima Collection, Figueiredo Ribeiro Collection, José Carlos Santana Pinto Collection, Vasco Santos Collection, Censored Collection by Tatxo Benet, Kells Collection, Hortensia Herrero Foundation, North Contemporary Art Collection, Focus Abengoa Foundation, Fundació Sorigué, DKV Collection, Cerveira Biennial Foundation, Museum of Modern and Contemporary Art of Santander, Liberty Seguros, Olor Visual Collection, ACB Collection, Juan Uslé, Oliva Arauna, among others.